№ 30 (666)

Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Суббота, 5 июня 1937 г.

Разоблачить воронщину

разоблачению остатков враждебных ине - основа искусства». Авербаховлитературных агентур, которую про- цы говорили, что необходимо художводит сейчас союз писателей, необ- нику отойти от политики, от житейходимо посвятить делам троцкист- ских представлений, чтобы показать -ской группы «Перевал» и ее быв- мир, прекрасный сам по себе. На этом Линх участинков.

врагом народа, проводилась в литературе ничем не маскируемая троцвистская диверсия. Воронский реализовал, разрабатывал и углублял гроциистские положения в области литературной политики и литературной теории.

Глава фашистских диверсантов террористов, убийц и шпионов, Троцкий, отвергавший возможность построения социализма в СССР, отрицал также возможность созлания пролетарской, социалистической культуры и пролетарской литературы.

Воронский, вслед за Троцким, повторял, что советская литература может быть создана только представителями буржуваной интеллигенции н мелкобуржуваными писателями, нбо только эти слои являются носижелями «подлинной» культуры и только они владеют тайнами тудожественного мастерства. Этот прямой агент Троцкого создал свою литературную группу писательской молодежи, которая, по мысля Во- кусства целиком были связаны с стеной базой троцкистских диверсантов на, сомкнувшегося с троцкистскими в литературе.

Теперы уже установлено соверменно точно, что «Перевал» занимался не только общими вопросами литературной теории и художественной практики, но и прямой антипартийной «политической работой». Воронские, Горбовы и другие руководители «Перевала» обрабатывали в духе троциистских установок дитературную молодежь, входящую в об'единение или сочувствующую этой rpyune.

В «Перевале» были свои троцкистские «идеологи»-Воронский, Горбов, А. Лежнев, Пакентрейгер и другие, а также писатели, реализующие тропкистские теорийки в художественной практике. Воронско-перевальские литературно-политические «установки» и позиции нанесли большой вред советской художественной житературе.

Ведь Воронский влиял не только на поколения писателей. Разве случаен тот факт, что контрреволюционная •Повесть о непогашенной луне» мому подсказу Воронского? А сколько еще других произведений, вытевающих по своим установкам непосредственно из гнилых троцкистских «теориек» Воронского, было продиктовано Воронским и его оруженос-

DAMH.

В момент жесточаншего обострения классовой борьбы, когда партия большевиков переходила в развернутое социалистическое наступление по тературной группы «Перевал» мновсему фронту, Воронский, Горбов, гие последователи Воронского остаж. Лежнев провозгласили (а писатель лись в литературе неразоруживши-Слетов воплотил в своей повести мися. Они продолжают вредить и на-«Мастерство») лозунги «трагедийно» носят ущерб делу социализма. сти искусства» (художник всегда в рипозиции к своему классу и обществу-как утверждал Горбов) и неклассового общечеловеческого гуманизма. Врага нужно изображать, говориля перевальцы, со всеми его хорошими, человеческими качествами. Этот тевис был направлен против большевистской революционной бдительно-

Воронский сострянал на основе философских теорий Маха, Бергсона, Френда антиленинскую теорию «непосредственных внечатлений», «интуитивизма», начисто отрицая значение сознания в художественном творче-

. Далекий, на первый вэгляд, от пожитики вопрос о природе и характере художественного творчества Воронский постарался использовать в своих вредоносных целях. Воронский говорил, что тайна искусства - в воспроизведении самых первоначальных в непосредственных впечатлений и **р**щущений. «Для того, чтобы дать волю художественным потенциям, надо стать невежественным, глупым, отречься от всего, что вносит в перво**мачальное** восприятие рассудок».

правлены к тому, чтобы отвлечь ту- ва «Палех», в которой последовательдожника от политического осмысливания событий, явлений, всего своего творчества. Это была ставка на аподитичное искусство, что, особенно в условиях обостренной классовой борьбы, неизбежно вело к появлению произведений художественной литературы, отражающих идеологию враждебных социалистическому строительвтву классов.

Ведя на словах борьбу с воронщиной, авербаховцы усиленно процагандвровали вредительские «творческие» установки Воронского.

ивлялись прямым повторением «творва Воронским Либединский утверж- листической литературы.

Вольшую часть той работы по дал, что «непосредственное впечатлеосновании Воронским и авербатовцаин выбрасывались из литературы та- градами деятельность людей и кол-Воронским, влобным, заклятым кие произведения, как «Что делать?» Чернышевского, ибо вдесь нет непосредственных впечатлений, а каждое явление действительности осмыслен- социалистической культуры. Только борется сейчас за советскую оперную

> том политически. всех и всяческих масок из «теорий» ки» Воронского - «сиятия покровов»; так теория непосредственных впеермиловских идеалистических лозунгах «мир это есть человек» и «за живого человека в литературе».

ковцев с воронско-перевальскими лозунгами не является случайным. Троцкистская методология лежала в основе литературной деятельности во- цев вступает Государственный Акаде- цов, музыкантов и танцоров, он несет ронщиков и авербаховцев. Горбов, мический Большой театр, а славная свои достижения миллионам, умеюнапример, для того, чтобы подделаться под авербаховскую терминологию, не постеснялся об'явить всех великих писателей прошлого подлинными ма- нами Самосуда, Держинской, Обуко- традициям. терналистами-диалектиками.

ронского, должив была стать опор- ориям правого отщепенца Бухари-Бухаринское определение искусства, шестьдесят — Знаком почета, сорок театра на новые победы. как систематизации чувств в обра- пять — почетными грамотами ЦИК зак, близко Воронскому, как и Переверзеву, ибо все они отвергали искусство и литературу, как орудие идей- балета и оркестра присвоено звание но-политической борьбы. Это ки у заслуженного артиста РСФСР. Воронского, ни у Авербаха, ни у Бухарина не было случанной обмолвкой, ошибкой. Это была система взглядов, направленных к тому, чтобы путем диверсин вывести из строя отдельные участки советской дите-

Воронско-бухаринско-авербаховская «творческая методология» нашла свое выражение и в практике связанных с ними писателей. На основе этих «творческих установок» создаются враждебные делу социализма произведения. Внеклассовый, общечеловеческий гуманизм, жалость к врагу проповедует со страниц своей контрреволюционной повести «Молоко» враг народа Ив. Катаев. На основе перевальскую молодежь, у него были этой «методологии» создаются авербасвои вадры и среди более старшего ковцами произведения троцкистского карактера «Родия» и «Бывший герой» — Чумандрина, на этой же сенове написал «Рождение героя» Б. Пильняка была написана по пря- Ю. Либединский, изобразив большевика Шорохова расслабленным, копающимся в себе интеллигентом.

> Вред этой вражеской «методологии» совершенно очевиден. Ряду писателей, побывавших в школке «Перевала», пришлось много поработать, чтобы освободиться от вредомосных следов воспитания воронщиков.

> После официального роспуска ли-

Бывший перевален Зарудин написал совсем недавно роман «В народном лесу», являющий собою реализацию не только «творческих установок» Воронского, но и контрреволюционных «ндей» Троцкого о крестьянст-

Недавно партийной организацией Гослитиздата был исключен из партин бывший перевалец Алексей Платонов, автор книги «Макар — карающая рука», в которой он с восторгом писал о Троцком. Эту накость он переиздал в 1934 году.

Бывшие перевальцы, враг народа И. Катаев, Зарудин, В. Губер и др. нашли себе в последнее время приют в журнале «Наши достижения». К работе этого журнала, как известно, приложил свою руку грязный проходимец, враг народа Крючков.

Союзу писателей, парторганизации Гослитиздата, издающего этот журнал, следует внимательнее провналиэнровать всю его работу.

Некоторые факты свидетельствуют о том, что кое у кого сохранилось благодушное отнощение к перевальской контрабанде. Так, в Гослитиздате со-Эти призывы Воронского были на- бираются издавать книжку Е. Вихрено проводятся идеалистические взгляды на искусство и воспевается гиилая практика «Перевала».

Необходимо просмотреть деятель- кусства. ность всех бывших перевальцев, разобраться в их нынешней практике, посмотреть, насколько каждый них изжил свои перевальские взгляды. Надо с корнем вырвать всякие остатки воронщины.

Эта работа поможет нам разоблачить врагов, троцкистскую агентуру в литературе. Эта работа поможет повести литераторов к новым творче-«Творческие» лозунги авербаковцев ским победам, к подлинному овладению методом социалистического реаческих позиций» Воронского. Вслед лизма, к созданию подлинной социа-

Чествование памяти Михаила Налбандяна

В текущем году исполняется 70-ле- позже осени текущего года издать **уже со дня смерти крупнейшего ар- однотомник избранных произведений** мянского демократического писателя М. Налбандяна на армянском языке, ж публициста Михаила Налбандяна. а в 1938 году — закончить изданием Правительство Армянской ССР реши- полное собрание сочинений и писем до эту дату ознаменовать рядом меро- Налбандяна в 4 томах. приятий.

В столице Армении — Ереване будет поставлен памятник М. Налбандяну. Отврытие памятинка намечено

з 1938 году. Госиздату Армении поручено не Ереване, Ленинакане, Кировакане.

Торжественные заседания в связи с 70-летием со дня смерти Михаила Конституцией. Налбандяна будут организованы сентябре имнешнего года в городах

Большой театрорденоносец

Нигде в мире люди искусства не окружены таким почетом, таким вниманием и любовью масс, как в великой Советской стране, где высшим судьей искусства выступает сам на-

неоднократно отмечало высокими на- принципы народности в искусстве но великим революционным демокра- на-днях мы были свидетелями тор- классику, за новые изобразительные Так возникали лозунги о срывании узбекских театров, пребывание которых в Москве явилось подленным праздником советского HCRYCCTBA. чатлений нашла свое выражение в Этому предшествовали акты награждения грузинского, казалского и украинского театров, а также одного из самых замечательных коллективов не Это переплетение лозунгов аверба- только в СССР, но и во всем мире, -МХАТ СССР имени Горького.

> вой, Степановой, Штейнберга, Пиро-СССР. Многим актерам -- солистам ных коллективов требуют от органи-

работы театра и его мастеров?

У каждого, кто внимательно следит за развитием советской оперы, ответ напрашивается сам собой:

Старейший по возрасту Большой театр мужественно и уверенно шагает в ногу со своими юными товари-Правительство советского народа щами, совместно с ними отстаивая Один из знаменосцев русской мулективов, усилия которых целиком зыкальной культуры, гордый транинаправлены на борьбу за торжество тель ее замечательных традиций, он жественного награждения орденами средства, за социалистическую тематику, близкую сердцу нового зрителя, столь непохожего на тех равнодушных и пресыщенных созерцателей, которые до революции заполнали партер и ложи театров.

Большой театр решительно порвал с мертвыми штампами императорского «искусства». Он полон творческого беспокойства, он неутомимо собирает Теперь в семью театров-орденонос- и воспитывает молодые кадры певплеяда народных артистов СССР по- щим ценить талант, дерзание, молополнилась широко известными име- дые порывы и уважение и лучшим

Постановление правительства о на-«Теории» Воронского в области ис- гова, Рейзена и Барсовой. Десять ра- граждении этого театра орденом Леботников театра награждены орде- нина будет радостно встречено всеми нами Ленина, двадцать пять - орде- деятелями искусства, всей страной. диверсантами, шпионами и убийцами. нами Трудового Красного знамени, Оно вдохиовит работников Большого

Замечательные успеки наших оперзапий ССП большего винмания вопросам оперной драматургии. Этим Чем вызвана такая высокая оценка вопросам мы посвятим несколько статей в ближайших номерах газеты.



А. С. Пушкии — скульптура И. Мен делевича скульп торов).

(Выставка московских

Накануне годовщины со дня смерти Горького

Один миллион книг

Гослитиздат выпускает в тридцатипятитысячном тираже новое десятитомное собрание сочинений А. М. Горького. В текущем году выйдут вой годовщине со дня смерти А. М первые три тома. В двух томах соб. Горького. раны ранние рассказы писателя, в

Отдельными иллюстрированными изданиями выходят «Васса Железно-

ва» и «Матвей Кожемякии». часть романа выйдет в ближайшем дыха им. С. М. Кирова.

«Мои университеты», «В людях», «Буревестник», «9 января» и другие произведения Горького издаются тиражем 75-100 тысяч экземпляров. Всего издательство в 1937 году выпустит свыше одного миллиона экземпляров книг Горького.

В сборнике литературно-критических статей А. М. Горького, выпускаемом Гослитиздатом, впервые будут высказывания великого инсателя о литературе: статьи, заметки, литературные портреты писателей, стенограммы выступлений на писательских с'ездах и собраниях, воспоминания и т. п. Открывается книга «Заметками о мещанстве». Далее идут воспоминания о Чехове, о Льве Толстом и др.

Рукописи Горького

Архив А. М. Горького непрерывно пополняется автографами великого писателя и материалами, связанными с его именем.

Уже собрано свыше тридцати пити тысяч рукописей и писем Горького и различных документов о нем. риалы (рукописи, переписка Горького с читателями и писателями) из Орловского дитературного музея им. Тургенева, Костромского краеведческого бюро, Клинского музея им. Чайковского и т. Д.

Художник Ю. Гогбетлиев передал несколько писем Горького и правленные им рукописи. Большое собрание автографов полу-

чено на Государственного литературного музея и рукописного отделения Института мировой литературы им Горького. Из редакции альманака «Год мест-

надцатый» получена рукопись повести Авдеенко «Я дюблю» с редакционной правкой Горького. В архив передано также около 300

жимг из личной библиотеки писателя. На многих из них рукою Горького сделаны пометки.

Декада в ЦПКиО

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, совместно с ССП СССР, Домом советского писателя, Гослитиздатом и другими организапиями, решил провести с 18 по 30 мряя денаду памяти А. М. Горького.

Декада откроется торжественным заседанием, посвященным творчеству великого писателя. Заседание это будет проведено совместно с Академней наук СССР.

В Белоруссии

Советская общественность Бепоруссии широко готовится к ознаменоваванию первой годовщины со дня смерти А. М. Горького. Минский Дом Красной армии открывает выставку, посвященную жизни и творчеству великого мастера художественного слова. Библиотека ДКА проводит вечера о Горьком. Из красноарменских частей поступают многочисленные просьбы об устройстве докладов творчестве писателя.

Белгосиздат продолжает издание полного собрания сочинений Горького на белорусском языке.

Вечера и собрания В Ленинграде

На последнем заседании правления ленинградского отделения ССП был ских писателей. обсужден вопрос о подготовке в пер-

В обсуждении плана горьковских третьем томе — пьесы «Мещане» и дней участвовали Н. Тихонов, М. Спонимский, Б. Лавренев, Л. Соболев, Н. Свирин, О. Цехновицер.

Недавно издательство выпустило ренцзале ленинградских учреждений первую, вторую и четвертую части Академии наук, предположено оргапосмертного романа А. М., Горького низовать общегородской вечер памя-«Жизнь Клима Самгина». Третья ти Горького в парке культуры и от-Вечера памяти А. М. Горького уст-

раивают клубы и дома культуры.

В издательствах **YCCP**

ся ознаменовать исполняющуюся Отсутствие твердого и принципиаль-18 июня первую годовщину со дня ного руководства затрудняет борьбу смерти великого пролетарского пи- за марксистско-ленинское освоение сателя Алексея Максимовича Горь- многовекового культурного наследсткого выпуском произведений писа- ва узбекского народа, за правильное собраны все важнейшие работы и теля на украинском, еврейском и освоение фольклора. других языках.

ший «Мон университеты» на немец- лачение остатков авербаховщины в ком языке и «Дело Артамоновых» узбекской литературе. на болгарском лаыне, выпускает «Вассу Железнову» и сборник из- рушительной работе авербаховской бранных рассказов Горького — на агентуры — Голодовича, Бабаева и польском языка. «Городок Окуров» др., о той политике растления нравыходит в переводе на еврейский вов, взаимного натравливания писаизык.

Издательство «Молодой Більшо»

винь выпускает трехтомник избранных произведений великого писа-За последние дни поступили мате- теля. В него будут включены статьи и речи, посвященные молодежи.

Издательство «Мистецтво» («Искусство») выпускает большой портрет А. М. Горького и готовит к печати «Народные рассказы о Пушкине, Горьком и Шевченко», созданные украинским народом в связи с пребыванием великих писателей на Украине.

Гослитиздатом Украины выпущен сборник материалов «Горький и Коцюбинский», охватывающий женавестные до сых пор материалы о связи обонх великих писателей.

Смотр горьковских спектаклей

В репертуаре советских театров пьесы Горького занимают почетное место. Наибольшим успехом пользуются «Егор Булычев», «Васса Желез» нова», «Мещане», «Враги», «Дети солица», «Последние».

тист СССР В. В. Щукин и народная что монопольным переводчиком узартистка РСФСР В. Н. Пашенная, от- бекской поэзии стал некий халтурмечая, что сценическое воплощение щик Бессонов. замечательных горьковских образов должно стать делом чести каждого ваться этим вопросом и Гослитиздасоветского театра, предложили ежегодно устранвать показы пьес великого пролетарского писателя, приурочивая их к годовщине его смерти. риалами, и не проявляющие особой Всесоюзный комитет по делам искусств принял это предложение и организует к предстоящей годовщи-

не смерти Горького смотр горьков-

ских спектаклей, в котором примут

участие московские и периферийные

Ивановский областной драматический театр покажет пьесы «Васса Железнова» и «Последние»; Куйбышевский краевой театр — «Варвары» и «Васса Железнова»; Архангельский драматический театр — «Дачники» и «Последние»; Горьковский областной драматический театр — «Мещане» и «Зыковы».

Смотр периферийных горьковских реализованы. спектаклей начнется 16 июнж

ЛИТЕРАТУРА **Y35EKNCTAHA**

На заседании секретариата ССП

з ирня на расширенном заседания секретариата ССП была обсуждена деятельность Узбекского сорза совет-

Из выступлений заведующего культурно-просветительным отделом ЦК. компартии Узбекистана т. Берегина, писателей Уйгуна, Анкабая, Маджиди и К. Малахова, ездившего недавно в Ташкент по поручению секретариата, выяснилась не очень утешитель-Помимо собрании в Доме писателя ная картина деятельности узбекской им. Маяковского и в большом конфе- литературной организации. Руководство союза оторвано от писательского коллектива, не интересуется творчеством писателей, ничего не делает для того, чтобы развернуть большевистскую самокритику. Можно даже говорить об обратном явлении - о зажиме самокритики, об игнорировании того недовольства, которое часто проявляется писательской средой.

В такой обстановке легче всего, конечно, орудовать чужакам, вроде Чолпана, пытающегося подчинить своему вредному националистическо-Украинские издательства готовят. Му влиянию литературную молодежь.

Особенно важной задачей является Нацмениздат, недавно выпустив- в настоящих условиях полное разоб-

Уйгун подробно рассказал о разтелей, дискредитации культурного на-Госпитиздат Украины выпускает следства, которую эти обнаглевшие сборники пьес и автобнографиче- враги народа пытались насаждать в ских произведений Горького - «Дет- течение долгого времени. Немудрено, ство». «В дюдях», «Мон универон- что в такой обстановке могло иметь место премирование плохого, политически вредного романа молодого писателя Шамса. Этот случай, как отметил т. Ставский, свидетельствует о том, что в узбекском ССП еще не понимают, как нужно работать с молодыми писателями, выходцами из рабочей среды, как пагубно может повлиять на всю их дальнейшую сульбу неумеренное вахваливание их, незаслуженное превознесение их книг.

Очень вредно может отразиться на творчестве многих узбекских писателей и огульный подход к ним, неумение учесть индивидуальные особенности каждого из них и применить соответствующие методы помощи и воспитания. Тов. Ставский приводит в качестве примера отношения узбекского ССП с Фитратом, писателем, которого никто не пытается направить на путь, отвечающий особенностям его дарования.

Со всей остротой поставили узбекские писатели на заседании секретарната вопрос об организации плановых переводов узбекской литературы на русский язык. До сих пор дело это ведется из рук вон плохо, вследствие невнимательного к нему отношения со стороны всесоюзного руко-Еще в прощлом году народный ар- водства ССП. Это привело к тому,

> Следовало бы поближе заинтересоту, но здесь сидят люди неповоротливые, ждущие, чтобы к ним пришли переводчики с готовыми уже матеинициативы в организации таких по-

> Говоря о необходимости установить крепкую связь между центральной и республиканскими организациями ССП, многие ораторы настаивают на воскрешении традиций писательских бригад. Бригады прежде организовывались плохо, беспринципно, но на этого не следует, что дискредитирована самая идея их. Нужно только серьезнее отнестись к этому делу, и оно даст весьма ценные результаты.

Тов. Ставский обещал учесть все высказывания и предложения узбекских писателей и принять меры к тому, чтобы они возможно скорее были

ЯКОВЛЕВ

_____ДНЕВНИК _____ «ЛИТЕРАТУРНОИ ГАЗЕТЫ»

Знаменательные итоги

Итоги этих незабываемых дней ве-

вительством, наградившим орденами Узбекский государственный академический театр имени Хамза, Государственный узбекский музыкальный филармонию и отметившим высшей наградой большую группу узбекских актеров и деятелей искусств и лите-

В постановлении правительства нашли полное и отчетливое выражение и т. п. чувства трудящихся столицы Союза и всей Советской страны. Это - чувстроителей социалистического искусства, что пышным цветом расцветают содержанию. культуры народов СССР, что крепнут труд которых охраняются самой демократической в мире Сталинской

е биографиями многих узбекских ак- сти и красоты, покоривших сердца глядностью выступили перед нами те не забудет прекрасных образов, со- бекская декады.

Закончилась декада узбекского не- огромные трудности, которые им при- зданных в «Грльсара», «Фархад и и искусства в стране Советов, нужно ходилось и приходится преодолевать Ширинэ, «Санль и колкозный той» и в своем служении народу. Национали- в первую очередь образа Гюльсары, сты, муллы, тропкисты, контрреволю- воплотившего легендарный героизм ликоленно подведены союзным пра- пионеры разных мастей единым фрон- узбекских женщин, которые, бок о бок том пытаются повернуть назад коле- с братьями и мужьями, дерутся за со истории, задержать развитие талантливого узбекского народа, вредительскими целями проникают на различные участки искусства. Они театр и Узбекскую государственную старательно сеют здесь зерна национальной вражды, процоведуют романсмысл которых сводится в необходимости уйти подальше от влияния мировой культуры и, в особенности, конечно, вультуры советской, и т. д.

ство бесконечной радости от созна- врагами народа. Она обеспечивает ния, что растут и множатся ряды осуществление грандиозных задач

узы братства, дружбы и любви между раз увидела на декаде узбекского исэтими народами, покой, счастье и кусства. Она не забудет этих солнечных песен, возможных только там, тивности, она не забудет этих изумительных, неповторимых по своеобра-Достаточно ознакомиться поближе зию, танцев, этого праздника молодо-

раскренощение своего народа. С любовью и благодарностью винсы-

вает Советская страна в золотую кингу побед на фронте искусства, рядом выразить свое восхищение успехами с именами Хорава, Васадзе, Литви- искусства советских народов и успотическую идеализацию старины, на- ненко-Вольгемут, Байсентовой и др. коиться. Перед нами стоит и задача саждают теорийки о самобытности. имя чудесной узбекской актрисы Ха- дать серьезный критический анализ лимы Насыровой. Громадную попу- недостатков просмотренных спектаклярность приобрели имена Тамары дей. Необходимо серьезно поговорить Ханум, Сарымсаковой, Кари Якубова, и о неправильных тенденциях в ис-Тургунбаевой, Хидоятова и многих пользовании фольклора, тенденциях, Но ленинско-сталинская националь- других творцов искусства Узбекиста- частично имеющихся, как это было отная политика побеждает в борьбе с на. И вместе с этим еще настойчивее мечено на совещании в Комитете по ким и детальным изучением ее, акстановится желание москвичей — как делам искусств. и в узбекском театстроительства культуры, националь. можно скорее ознакомиться с твор- ре. ной по форме, социалистической по чеством других народов советской республики. Все прошедшие декады Плоды этой политики Москва еще не оставляют никаких сомнений насчет того, что нам предстоит еще не мало радостных, волнующих и на этот где нет рабства, нищеты, бесперспек- раз, пожалуй, уже не неожиданных казан на русском языке «Даиси», говстреч. Мы в ним подготовлены теми прекрасными событиями, какеми явились в нашей культурной жизни увтеров и актрис, чтобы со всей на- самых ваыскательных театралов. Она раннская, казахская, грузинская и уз- ограничилась инициатива театров,

Всесоюзный комитет по делам искусств, созвав 1 и 3 июня совещание для обсуждения итогов узбекской декады, - только начало и, надо признаться, начало довольно робкое. Нужно шире поставить вопрос о путях развития напиональной культуры бликах, он обязан установить теснейпривлечь к обсуждению материалы всех декад, нужно, чтобы в этой конференции приняли участие самые авторитетные театроведы, музыкальные деятели, режиссеры и актеры, чтобы выводы этой конференции нашли широкое отражение в печати.

Дело ведь не только в том, чтобы

Другой важнейшей задачей является пропаганда лучших достижений советского искусства, забота о широ- ния итогов всех прошедших декад. ком внедрении их в общесоюзный обиход. Пока что в этом направлении сделано очень мало: в Саратове потовят «Абессалом и Этери» украиии Большой театр. Нужно добиться того, чтобы этими мероприятияма не чтобы обмен творческим опытом стической энеки.

Следовало бы уже со всей серьез- приобрел более широкий и системаностью и ответственностью цристу- тический карактер. Решающую роль пить к обобщению опыта этих заме- в этом отношении призван сыграть, чательных смотров. То, что сделал конечно, Всесоюзный комитет по делам искусств.

> Но не может отстраниться от этого дела и Союз советских писателей. Он обязан содействовать вовлечению поэтов и драматургов в работу театральных коллективов в братских респуший контакт с этими писателями, помочь им в их серьезной работе. В числе награжденных правительством деятелей узбекского искусства мы находим и имена драматурга Яшина (Нутманова), поэтов Хамида Алиманджанова, Уйгуна Атакузиева, Ильбека Юнусова. Однако ни для кого не секрет, что работа этих товарищей до последнего времени оставалась неизвестной для правления ССП и не получала от него необходимой поддерж-

Надо думать, что правительственное постановление заставит союз поближе подойти к драматургии братских народов, заняться более глуботивно включиться в работу конференции, которую, как мы полагаем, Комитет по делам искусств не замедлит созвать для всестороннего обсужде-

Это, безусловно, обогатит нашу театральную и музыкальную литературу ценнейшими выводами, внесет ясность в ряд вопросов, разрешаемых ский Государственный оперный театр еще иногда наощупь. и облегчит многочисленным народам СССР их совместную борьбу за культуру социали-

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО ГРУЗИИ

Товарищи! Я позволю себе немно-

сах литературы и искусства. не создала все необходимые предпосылки для бурного роста и процветания советской литературы и искус-

Огромная работа проведена партией по освоению богатейшего литера-Турного наспедства наших классиков.

Все культурные ценности прошлого, которые равыше держались под спудом, ныне поставлены на службу ших стихотворений на современные трудящимся Страны Советов.

За этот период были отмечены юбиретели, Важа Пшавела.

В текущем году будет отмечена внаменательная дата столетия со для классика Ильи Чавчавадзе.

ной жизни Советской Грузии — это выцивших людей». (Смех в зале). 750-летие со дня рождения гения грувинской поэзии — Шота Руставели.

В системе Государственного университета создан Литературный научно-исследовательский институт руставелологии. Проведена большая работа по установлению текста и подготовке юбилейного академического надания гениальной поэмы Руставеди - «Вепхвис Ткаосани».

За это время осуществлен ряд новых переводов поэмы на другие языжи - русский, украинский, готовятся переводы на армянский, азербайджанский и другие языки.

К юбилею Руставели готовятся все республики Советского Союза, демонстрируя интернациональную дружбу вародов нашей великой родины.

За последние пять лет грузинская советская питература ваняла одно из первых мест в ряду передовых братских литератур Советского Союза. Иоключительную роль в развитии советской литературы, как вам известно, сыграло принятое по инициативе товарища Сталина постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года о венных организаций.

В литературных организациях Грувин в прошлом господствовала груптельские кадры и торжозила развироль в этом деле играла так называемая Грузинская ассоциация проле- Туры. тарских писателей (ГрузАПП), представлявшая филиал РАПП и возглави другими.

Руководство ГрузАПП разжигало в писательской среде групповую вра- ни революционной борьбы крестьян жду, отбрасывало всех непокорных Мегрелии — «Урдум». и внакомыслящих в дагерь врагов советской власти.

Наряду с ГрузАПП в среде грувинских писателей в прошлом существовали замкнутые, обособленные группы: «Голубые роги», «Академическая» группа, «Лефовцы», «Арифиони» и другие.

В группу «Гопубые роги» входили: П. Яшвили, Т. Табидзе, В. Гаприндашвили, Н. Мицишвили, Г. Леонидзе и другие.

Эта группа организовалась еще в 1916 году. Название «Голубые роги» в переносном смысле должно было ское опьянение, но в жизненном быту этот девиз нередко осуществлялся в пьянках и кутежах. (Смех в за-

Творчество «голубороговцев» представляло в грузинской дитературе запоздалый отввук ванадно-европейской и русской буржувано-декадентской литературы.

В результате успехов социалистического строительства, острой идейной борьбы, проведенной против «голубороговдев», группа распалась.

Есля в первый период, после апрельского постановления ЦК ВКП(б) в 1932 году, в творчестве ряда поэтов на бывшей группы «Голубые роги» преобладали мотивы безыдейной лирики и они не могли выйти на своего узколитературного мирка, то в последние годы их творческая деятельность развертывалась уже в сторону разработки тем социалистичес-

кого строительства. ляла крайне правое крыло в грузинской литературе. Она возникла в 1922-23 гг. и включала в себя писателей К. Гамсахурдия, А. Абашели, Г. Кикодзе. П. Ингороква и других.

В издававшемся этой группой в 1924 году журнале «Кавкаснони» № 1 группа следующим образом декларировала свою платформу:

«Единственное мерило, которым в данном случае будет руководствоваться «Кавкаснови», --- это идея вечного искусства, находящаяся выше проходящей литературной

моды...» Журнал, естественно, стал притягательным центром для антисовет-

ски-шовинистически настроенной части интеллигенции. Но и эта, так называемая сакадемическая» группа, в результате успехов социалистического строительства и

роста нашей социалистической куль-

туры, также распалась. Один на представителей этой груцпы А. Абашели начинает активно участвовать в общественной работе, написал ряд неплохих стихотворений ине испанского народа.

на советские темы.

Другой представитель этой группы К. Гамсахурдия, мировозэрение которого определялось воинствующим наппонализмом с ясно выраженной фашистской окраской, в последнем своем произведении «Похищение луны» попытался отойти от этих своих старых идейных позиций и дать большое художественное полотно о нашей социалистической действительности. Но это ему удалось пока-что очень

слабо. советским писателем, он должен ос- ниях наших писателей и не всегда: вободиться от своих буржувано-дворянских националистических идей и настроений, ближе стать к нашей сопналистической действительности и свои крупные творческие возможности поставить на службу грузинскому

трудовому наролу. Для группы «пефовцев», оформившейся в 1924 году, куда входили С Чиковани, Д. Шенгелая, Б. Жгенти, Л. Асатиани и другие, было ха. тивник». рактерным формальное новаторство, специальный

ной кислоты). (Смех в запе).

«Лефовцы» за последние пять лет во подробнее остановиться на вопро- освобождаются от карактеризовавшего их в прошлом сумбура, переходят Победа социализма в нашей стра- на идейные позиции нашей советской литературы и борются сейчас в первых рядах грузинской литературы.

> Д. Шенгелая написал ряд расскавов на темы о социалистическом стро-

Он подготовил новый роман, носвященный юношеским товарища Сталина. Поэт С. Чиковани дал ряд хоро-

советские темы. В группу «Арифиони» входили пиленные даты Э. Ниношвили, А. Це- сатели М. Джавахишвили, Ш. Дадиа-

ни, С. Шаншиашвили, Л. Киачели, Г. Кикодае, И. Мосашвили и другие. Она возникла в 1928 году. «Арифи» рождения крупнейшего грузинского по определению одного из участииков группы — Г. Кикодзе, — сэто со-Выдающееся событие в культур- трапезник, а арифиони — союз под-

> «Но мы пьянеем, -- писал Кикодве, - не вином, а взаимным творческим воздействием».

Эта группа по существу мало отличалась от упомянутой выше «академической» группы и так же, как эта последняя, стояла на явно враждеб- торых цереведена на языки народов ных нам буржуазно-националистических позициях. В статье Г. Кикодзе, опубликованной в первом номере! журнала «Арифиони», представлявшей декларацию группы, было напи-

«...Революция не смогла распространиться за пределы Евразин, она замкнулась в одной шестой части вемного шара. Что она противопоставила старой культуре? Электрификацию, индустриализацию, кооперацию... старые боги умерли. критическое мышление уничтожидо старые иллюзии, нет возврата к наивному суеверию, но душа опудушу электрическим током невоз-MOMERON.

Это был авно контрреволюционный призыв, направленный против советперестройке литературно-художест- ской власти, против нашего социалиотического строительства,

В результате успехов социализма, развернутой идейной борьбы против повщина, которая раздагала писа- группы «Арифиони», группа самоликвидировалась, и сейчас все основные тие грузинской литературы. Особую участники группы стараются активно работать в области советской дитера-

М. Джавахишвили написал неплохой роман о крестьянском революцилявшаяся Б. Буачидзе, Ш. Радиани онном движении 30-х годов XIX века «Арсен из Марабды». Ш. Дадиани написал роман из жиз-

> Он же написал пьесу, посвященную мстории большевизма в Грузии, в пе-

> риод революции 1905 года. Л. Кначели написал новый роман «Гвади Бигва», в котором поставил перед собой вадачу показать, как колхозное строительство ведет крестьян-

ство к новой зажиточной живни. И. Мосашвили за последнее время дал ряд хороших стихотворений, по- ство. священных темам социалистического

строительства. Окрепли и выросли за последнее время кадры пролетарских писателей -А. Машашвили, К. Лордкинанидае, означать творческий кмель, творче- К. Каладзе, И. Абашидзе и др. В своих произведениях они показали идейно-творческий рост и по своему мастерству часто не уступают старым квалифицированным писателям.

Особенно быстро за последние годы развилась грузинская советская поэ- и художественного кризиса. зия. Грузинская поэзия обогатилась новыми вначительными произведени-

В первую очередь необходимо отметить произведения, посвященные великому Стапину. Образ вождя, как символ всех наших побед, воспева-

рт наши поэты. Лучшие песни и стихи собраны в недавно вышедшей книге - «Гру-

винские стихи и песни о Сталине». Особо нужно отметить новую поэму Г. Леонидзе - «Детство и отрочество вождя», написанную с больниям поэтическим под'емом.

Достижением грузинской поэзни. безусловно, является стихотворно из-«Академическая» группа представ- доженное грузинскими писателями Письмо трудящихся Грузии вождю народов великому Стапинув к пят- вами 10 артистов этого театра и тт. надпатилетию Советской Грузии.

Заслуживает внимания инига грузинских стихов об Испании, проникнутая духом боевого интернационализма и выражающая солидарность грузинского народа с освободительной борьбой трудящихся масс Испа-

нии против кровавого фацизма. Творческих успехов добилась за эти годы и грузинская советская драма-

За последнее время написан ряд

новых пьес,

вестно, имела крупный успех. В этой ры. борьбу против дворянства, самодер-

событиях. При всех своих недостатках пьеса дает волнующие образы революционеров-борцов за освобожде-

Пьеса Г. Баазова «Ипка Рижинашвили» касается революции 1905 года и передает один на эпизодов борь- ку. бы большевистских организаций в

Писатель С. Клинашвили написал пьесу о новой Колхиде, которая будет поставлена в этом сезоне в театре

Нритина пока еще является узким местом в грузинской советской литературе. Наши критики слабо выявля-Если К. Гамсахурдия хочет быть от недочеты и ошибки в произведечтобы корошо изучить каждое отдельправдивую критику на основе об'ективного анализа, они очень часто ис- вы учиться все наши композиторы званием «областных писателей», эти литературный актив, в котором 20ходят из личных симпатий или антипатий к отдельным писателям, исходят из того, к какой группе они когда-то принадлежали, и руковолству- и заботой со стороны руководителей ются принципом — «свой» или «про- партии и правительства, со стороны

В результате такой работы они да- ветского Союза. мелкобуржуваное бунтарство. Они из- леко недостаточно и несвоевременно журнал выявляют классово враждебные, чу- ту оказывал участникам декалы или научное (критические работы) вещь. Работоспособность ничтожная, просмотрит состав своих членов и ликвидировало несколько правлений «HaSO4» (химическая формула сер- ждые иден в произведениях отдель- вождь нартии товарищ Сталин. (Бур- значение». ных писателей.

Несмотря на значительные успехи Партия и правительство наградили Театр оперы и балета орденом Ленив деле развития грузинской литерана, а работников театра и этнографитуры, наша героическая советская действительность пока еще не нашла ческих коров - орденами, ценными

полноценного отражения. Наша питература должив быть народной, выражать передовые идеи человечества - идеи партии ЛЕНИНА **—СТАЛИНА.**

Союз писателей имеет ряд крупных недостатков и недостаточно руководит творческим процессом писателей. Не развернута самокритика среди писателей.

Надо организовать борьбу за повышение идейно-политического уровня наших писателей, борьбу за овладение большевизмом. Борьба за овладение большевизмом должна стоять в центре работы всей писательской организации.

Как вы видели, подавляющее большинство грузинских писателей и поэтов, которые в прошлом были на строены антисоветски, группировали вокруг себя недовольных, - сейчас активно работают над советской те-

Многие на них, как и уже говорил, дали хорошие произведения, часть ко-Советского Союза.

Но есть в среде грузинских писателей и работников искусства отдельные лица, которым следует пересмотреть свои связи с врагами грузинского народа Агниашвили, Ломинадве, Джикия, Элиава и другими, серьврагами народа.

Например, Павле Яшвили, которостела и заполнить эту опустевшую му уже за 40 лет, пора взяться за ум. До добра не доведет гарцование его от Ломинадзе в Джикия, от Джи- мест вия к Агинашвили, от Гогоберидзе к Ломинадзе и, наконец, в лапы Эли-

> ведением не мешало бы также Гамсахурдия, Джавалишвили, Мицишвили, Шеварднадзе и еще кое-кому.

> Советский писатель должен быть человеком, прежде всего, преданным советской власти, социалистической родине, партии ЛЕНИНА-СТАЛИНА, он должен любить советский народ, свою советскую родину, глубоко верить в ее сипу и мощь. Он должен быть искранним и правдивым в своих произведениях, он должен укреплять, расширять свои связи с широкими споями трудящихся.

> Перечисленные мною писатели должны знать, что от их дальнейшего поведения, от того, как быстро они перестроятся и осудят свои прошлые дела и связи, зависит отношение в ним нашей партии и советской вла-

ГОЛОСА С МЕСТА: Правильно! БЕРИЯ: Заметных успехов достигли наше театральное и кино-искус-

Известно, что театр имени Руставели рядом своих бесспорно удачных постановок («Анзор», «Ин-тиранос», «Разлом») вышел в ряды передовых театров. Однако, в творчестве этого театра с самого же начала наметилнов противоречивые тенденции, привелшне его к тлубоким идейно-художественным провалам («Тетнульд», «Ламара», «Шлеги»), и театр очутился перед лицом острого вдеологического

Во главе театра стоял Азметели, оказавшийся фашистом и вредителем, группировавщий вокруг себя антисоветски настроенные элементы. В театре господствовала недопустимая атмосфера: зажим самокритики, толое администрирование, корпоративная замкнутость, отрыв от общественности и т. д.

Постановлением ЦК КП(б) Грузин как Ахметели, так и его группа были сняты и руководство театра было ук-

После смены руководства, большим достижением театра явились постановки «Арсен», «Альказар», «Осенние дворяне».

Как вам известно, театр награжден орденом Ленина, награждены орде-Хорава и Васадзе присвоено звание народных артистов СССР.

Хорошо работает и театр именя Марджанишвили, давший после проведенных по театру мероприятий ряд совершенно неожиданное явление. ценных постановок. Не плохо рабоский театр, а также детские театры. лось всего лишь два-три человека.

ЦК провел также мероприятия по При огромных затратах — такие ничулучшению работы районных теат- тожные результаты!

пьесе автор показал героев крестьян- Большая работа ЦК КП(б) Грузии человек, написавший пару расскаокого революционного движения, их была проведена по подготовке дока- зов или десяток стихов, становится ды грузинского иснусства в Москве. Мы при этом исходили из необходи-Молодой драматург Г. Мдивани на- мости использования процесса подго- устранвают его вечера, дают ссуды, писал пьесу «Альказар» об испанских товки декады для перестройки всей творческие отпуска, путевки. творческой и организационной работы первую очередь, оперного театра.

ства в Москве вызвал огромный инте- ства рес к грузинским операм. Сперы и Большого театра Союза ССР.

да» от 9 января 1937 года писала: «Пусть простят нам ученые исслеи исполнители».

довек) были окружены вниманием работать. инпрокой общественности столицы Со- говорит, что членами союза могут всех областных организаций.

ные вплодисменты).

Из доклада т. Л. П. БЕРИЯ на Х с'езде КП(б) Грузии

в ней достойного художественного, подарками и деньгами. Таким образом, мы имеем сейчас два театра, награжденных орденом ЛЕНИНА, и 68 работников нокусства, награжденных орденами.

> Высокая награда накладывает большие обязательства на всех работников искусства, которые, не зазнаваясь, со всей энергией допины взяться за создание новых, достойных нашей велиной эпохи произведений ис-

> За отчетный период грузинская винематография дала полноценные художественные фильмы: «Последний маскарад» и «Арсен» — режиссера Чиаурели, «Золотистая долина» -«Последние крестоносцы» — режиссера Долидзе, «До скорого свидания» — режиссера Макарова, «Приданов швили, «Крылатый маляр» — режиссера Эсакия, «Каджети» -- режиссера Микаберидзе. «15 нобедных лет» - режиссера Митрофанова и др.

Необходимо, чтобы кинематография Грузни больше занялась производством картин, отображающих нашу социалистическую действительность, жизнь и борьбу стагановцев промышленности и колхозных полей.

Большим недостатком в работе Госезно подумать над этим и сделать книпрома является чрезмерно высодля себя все необходимые выводы, кая себестоимость картии, как результак как никому не позволим двуруш- тат плохой производственной рабоничать, обманывать грузинский на- ты не только студии, но и режиссерод и, прикрываясь высоким звани- ров, и, наконец, неудовлетворительем советского писателя или художни- ная работа с драматургами, писателяка, делать свое черное дело вместе с ми в деле создания высокохудожественных сценариев.

В 1936 году построены и пущены в эксплоатацию кинотеатры: в Гори на 350 мест и Аспиндзе — на 200

В 1937 году будут закончены стройкой и пущены в эксплоатацию жинотеатры: в Чиатуре - на 600 мест, Серьезно подумать над своим по- Махарадзе и Лагодехи — на 350 мест, Ланчкути -- на 300 мест, Ленингори - на 250 мест, Адигени - на 200

> В Тбилиси строится большой кинотеатр на 1.200 мест.

За отсутствием времени я не имею вовможности остановиться нодробно на вопросах изобразительного искуссвта и архитентуры.

Должен отметить только, что организованиям в прошлом году выставка картин художников Грузии на тему «Об истории большевистских организаций Грузин и Закавказья», в также ряд проведенных конкурсов на составление архитектурных проектов строящихся зданий и планировки городов Грузии показали творческий рост наших художников и архитек-

Однако, и тем и другим каде еще много работать, чтобы стать подликными мастерами своего дела.

Мы уверены, что работники искусства и литературы сделают все для того, чтобы оправдать свои обязательства, данные ими руководителям партим и правительства и любемому вождю товарищу Сталину.

награжденные поэты узбекистана







денных Совнаркомом СССР ценными Пушкина «Золотой петушок», «О ры- ской литературы. подарками, вначатся также поэты баке и рыбке» и «О мертвой царевне Ильбен, Хамид Алиманджанов и и семи богатырях». режиссера Шенгелая, «Дарико» и уйгун, произведения которых исполнялись во время декады.

Ильбек и Уйгун — авторы двух не-Садыкова и Ашрафи); эти несни исполняли все участники декады в сопровождении симфонического орке-

Хамиду Алиманджанову принадлежат стихи о Сталине — «Солице счастья». Их читала заслуженная артыстка УэССР Сара Ишантураева.

старым является Ильбек — один из первых дореволюционных писателей, перешедших на позиции пролетариа-

В числе участинков декады узбек-1 го народа. Им написано десять сбор-1 стно с т. Уйгуном он ведет большум ского искусства в Москве, награж- ников стихов, переведены сказки работу по изучению истории узбек-

> Алиманджанов перевел на узбем, ский язык «Кавказского пленника» в «Русалку» Пушкина. а также «Кан закалялась сталь» Лик. Островского. Уйгун начал писать в 1926 г. Кы

В настоящее время поэт совместис с Алиманджановым заканчивает работу но истории узбекской литературы. Задумал он также написать роман о раскрепощении узбекской тру-

На снимке спева направо: Нугменов (Яшин), Камил — драматург, от тор музыкальной пьесы «Гюльсера»,

ОРДЕНОНОСЦЫ «АШУЛЯЧИ» И «ШАИРЫ»



Исключительное место в поэвик уз- | по приглашению на свадьбых и празд- | даются из уст в уста, их поют молббеков ванимают народные певцы никах. Кроме богатейшего своего не- дые и старики. «аппулячи» и «шамры». «Аппулячи»— сенного творчества он передал напевец мироких песен, «шамр» -- сти- роду слова и музыку внаменитых котворец.

Три участинка декады узбекского нскусства - народные поэты-певцы Ташиухамедов Мулла-Туйчи, Кари- народных певцов-импровизаторов Увмов Ириа-Кари и Якубов Мадраны бекистана. Свои чудные песни он сла-(Ширази) получили ордена «Знак

Старейший на ник --- Мулла-Туйчи И, наконец, любимый в Хорезиском родился в Ташкенте в 1867 году. До овансе поэт, музыкант и театральный бенского искусства в Москве художреволюции он слегал пески и пек их деятель — Ширази. Его пески пере- ника Усто Мумин.



ского и царя русского. Вот почему, классических поэм Узбекистана --«Шаш Маком» («Шесть поэм»). Ирка-Кари — один из старейших

Все они видели темные дни деспо-

тизма эмира бухарского, кана кивин-

их песни о зажиточной жизни сталин-

ской эпохи радостны и звучны.

На снимке слева направо: Ташмугает и поет в занканах Ферганской камедов Мулле-Туйчи, Каримов Ирка-Кари и Якубов Мадраим (Ширави). Зарисовки участника делады уз-

Нужны ли областные отделения Союза писателей?

У жас существует несколько десятков областных отделений союза имсателей. Они об'единяют двести членов и кандидатов ССП. Областные отделения расходуют огромные государственные средства (не менее одногополутора миллионов рублей) на помощь молодым писателям. Не могут наши писатели, даже молодые, начинающие, пожаловаться на отсутствие материальной помощи. Все безусловно талантливое, одаренное пользуется в нашей стране исключительным

вниманием и заботой. Однако мы наталкиваемся элесь на За последние два года из многотают русский театр имени Грибоедо- численного писательского коллектива, ва, Гостеатр армянской драмы, тюрк- живущего на периферии, выдвину- дотический

Мне кажется, что причина этого В 1936 году закончилось строитель- кроется в том, что мы слишком рано ство новых театральных аданий в По- | даем молодому автору почетное вва-Драматург С. Шаншиашвили напи- ти и в Ланчтути, в этом году стро- ине писателя, окружаем его тепличсал пьесу «Арсен», которая, как из- ятся Кутансский и Горийский теат- ной обстановкой и этим самым тормозим его творческий рост. Молодой членом ССП, — о нем пинут в местных газетах, областные отделения

> Не проидет и года, как избалованвсех музыкальных учреждений и, в ный, валасканный сталант» бросает работу, службу, становится «профес- нигде не печатают) требуют помощи, Грузинская музыкальная культу- сионалом-литератором», смотрит на ра в целом, наши оперные постанов- себя, как на сособо одаренную лички в Москве получили высокую оцен- пость», иногда начинает пить, хулиганить и превращается в бездельника, Успех декады грузинского искус- живущего на государственные сред-

Калечение литературного молодия- не имеющих. «Абесалом и Этери» и «Даиси» в на- ка являлось одной из форм троцкистстоящее время включены в репертуар ско-авербатовского вредительства. оперных театров союзных республик Сколько юных пареньков, «выдвинутых ранновцами с производства Огромный успек выпан и на долю литературу, оказалось оторванными линными советскими писателями. народного творчества. Газета «Прав- от жизни, от действительности, от

Сколько оказалось загубленных модователи античности. - хоровое ис- лодых дарований, искусственно под- ние является типичным для всех оббывают об'ективными: вместо того, кусство грузинского народа богаче нятых до звания настоящих писате- ластных писательских организаций, или, во всяком случае, не уступает лей и брошенных на полдорого к под- ибо наши недостатки карактерны для ное произведение и дать серьезную и античному!.. На лучших образцах линной литературе. Развращенные всех областных организаций. грузинской народной музыки долж- дегким литературным заработком и

> быть люди, книги которых имеют Исключительное внимание и забо- «самостоятельное

ными свидками «на молодость» при- : я такое напишу — ахисте!» Но пока нимались в члены союза товарищи, он ничего не пишет. живущие на местах.

ССИ состоят люди (Саватеев, Моровов, Возняк, Бритов), которые в течение семи лет не написали инчего, что дало бы им возможность достойно носить звание члена Союза советских писателей. Бритов был принят в сова только потому, что заведывал областным издательством. Факт анек-

В Горьком членами союза числится добрый десяток людей, произведения которых не имеют самостоятельной художественной ценности. Много «линовых» членов союза в

Иванове, Новосибирске, Челябинске, Свердловске и других областных и краевых организациях. Но эти «мертные души» в творче-

стве становятся чрезвычайно активными, когда дело коснется вопросов личного благополучия. Неоперившиеся литературные птенцы, а также «матерые литературоделы» (есть на периферии такая категория лиц, которые десятки лет что-то пишут, но спекулируя членской книжкой пи

Пора провести решительную чистку среди членов и кандидатов сорза. Нужно избавиться от мертвых душ в литературе, ничего общего с ней

Областные отделения обслуживают людей, которые еще не имеют достав точных оснований считать себя под-Возьмем Кировское областное отде-

ление союза писателей. Смею утверждать, что наше отделе-Мы об'единяем так пазываемый

пареньки ходят сейчас, как «забы- 30 человек (из них по-настоящему Участники декалы (около 900 че- тые генни», не желая ни учиться, ни занимаются дитературой 3 человека) В этом литературном «активе» имеется несколько категорий «писателей». Устав Союза советских писателей которые являются типичными для

Вот писатель А. Мильчаков. В техудожественное чение десяти лет он написал одну Но общензвестно, с вакими огром. дите, наступит мое время, я напишу, ластими и краевых центрах подлин- их уполномоченими.

В порядке обсуждения

Вот поэт В. Колобов. Он -- «удар-Возьмем к примеру Куйбышевское ник», призванный рапповцами в диобластное отделение. Там членами тературу. Человек огромного самомнения и самовлюбленности. Производство Колобов бросил, считает себя ваконченным поэтом, критики своих стихов не любит и ни с какими замечаниями не считается.

> Все его поведение — ето поведение человека, жаждущего славы, которая придет сама собою. Колобов очень небрежно работает над своими стихами. Зато он большой любитель ссуд и творческих отпусков. Он уже получил 1500 рублей, коти еще ничем не оправдал этой помощи.

Вот драматург Д. Шевини. Этот пишет уже 15 лет. Даже справил собственной минциативе юбилей сво- помощи. ей литературной деятельности. Время от времени он сообщает, что его пьеса принята к постановке в московских театрах. Это оказывается ложыр, но он настолько увлекается своей выдумкой, что начинает верить в нее. Эти люди разговаривают о лите-

ратуре, строят бесконечные планы. которых не осуществляют, ментают славе, завидуют известным писателям и страшно любят авансы и ссу-

Кировская организация ССП издержала за год 10.000 рублей на творческие отпуска и ссуды.

Но литературные результаты не оправдали этих расходов. Все товарищи считают отпуска, как нечто ваконное, данное им по праву за какие-то васлуги, а не как аванс под их будущие произведения.

Творческие отнуска вообще страк-

Какое право имеет писатель получать от государства деньги на произ-

ведения, за которые сму заплатят гонорар? Творческие отпуска не мобилизуют на труд, а создают атмосферу беспечности и прихлебательства. Много ли писатели создали высокохудожественных произведений, когда они проживали в домах творчества за счет Литфонда? А ведь некоторые живут на содержании Литфонда почти круглый год.

ими литераторов — нять-шесть чело-

Естественно, возникает вопрос нужны ли областные отделения для пяти-шести писателей? Нельзя ли обслуживание этих людей осуществлять с меньшими затратами и боль-

шей пользой? По-моему, областные отделения иужно ликвидировать, а взамен их создать альманахи. Альманахи должны об'единить вокруг себя всех творческих людей, как членов, так и не-

членов союза. Альманахи явятся для всех молодых авторов живой, связующей, творческой нитью. Только по написанному и принятому в альманах произведению можно и вужно судить о ценности молодого писателя. Никаких есуд, отпусков, путевок и командировок альманаки давать не должны, Пусть это делает Литфонд и пусть их получают не просто нуждающиеся (среди которых много халтурщиков но и прихлебателей), а только достойные

> Это мероприятие сразу избавит нас от балласта, от «мертвых душ».

Для творческой связи на местах

можно выделить уполномоченных (членов союза), которые будут осуществлять эту связь в порядке общественной работы. Это будет и государству дешевле. и писателям полезнее.

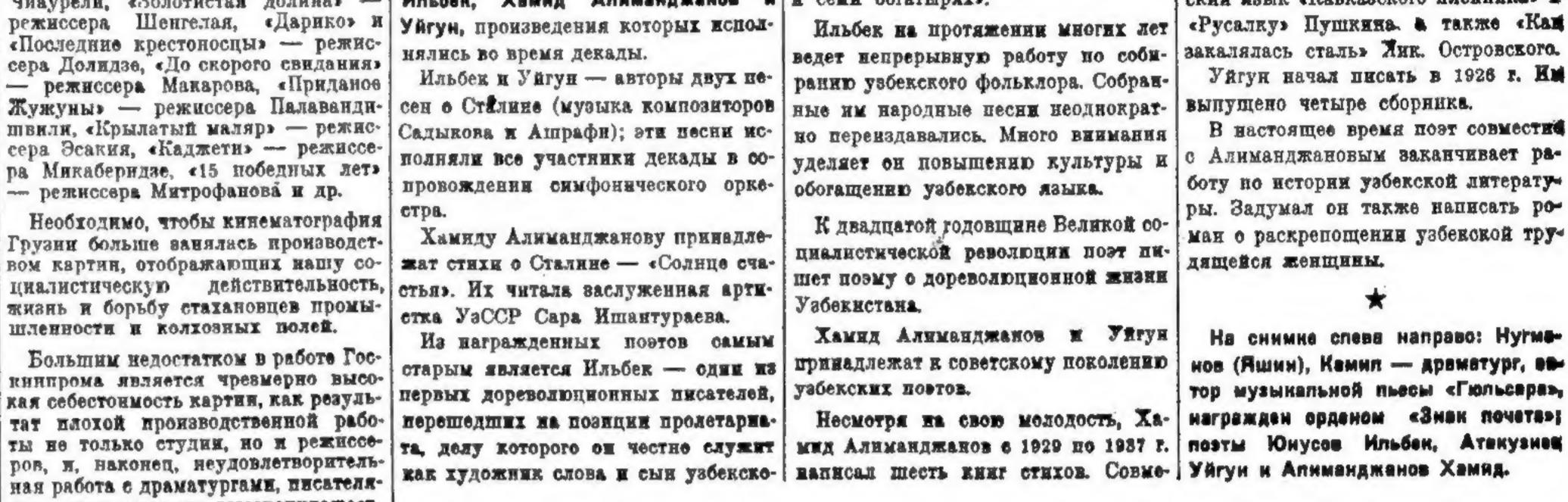
И еще один вопрос — о новых членаи и кандидатах. Сейчае новые члевы и кандидеты принимаются по рекомендации областных отделений. Союз фактически только «производит в чин», часто доверяя областным отделениям. Это неправильно.

Нужно, чтобы правление сорза пеносредственно принимало новых товарищей, вызывая их в Москву. проверяя их творчество, общественное положение, проверяя их, как подлинно советских людей, достойных звания членов союза.

Здесь нужна большевистская бдительность, та самая, которой нам часто недостает. Ведь не случайно, что на-за недостатка бдительности во многих областных и краевых отделениях (Ростов-на-Дону, Свердловск и др.) действовали враги народа.

> АНДРЕЯ АЛДАН. Ответственный секретарь Кировского областного отделения ССП

От редакции: По сведениям, полу-Если сора писателей тщательно ченным нами, правление ССП уже но Мильчаков философствует: «пого- кандидатов, то обнаружит, что в об- областных отделений союза, замения



Неопубликованный отрывок Пушкина из истории Петра І

Публикуемый ниже отрывов Пушжина из его предварительных наброс- Туманским, также сохранилось в жов к истории Петра I печатается библиотеке Пушкина. Когда рассказ впервые; он представляет собою сжа- Голикова вызывал сомнение, Пуштое изложение исторических событий, кин проставлял в скобках знаки восвязанных с деятельностью Петра в проса и другие пометы с целью вос-1697 r.

ты по «Деяниям Петра Великого» дятся в виде обычных круглых ско-И. И. Голикова. Для 1697 г. он взял тот же источник, использовав по пер- полнения редактора, вставляемые для вому тому «Деяний Петра Великого» удобства чтения. Черновики к неза-

Впрочем не все сведения, наложенные в публикуемой тетради, имеются у Голикова, — в двух случаях Пуш- после смерти Пушкина; их просматжин привлек и другие книги: 1) рас- ривал Николай I и не допустил их сказ о том, что Петр, не дождавшись, к опубликованию «по причине многих сам прискал в дом Соковинна и дал пощечины ваговорщику и опоздав- Петра Великого», как сформулировал шему Лопухицу, заимствован из кин- отзыв Николая I В. А. Жуковский. ги анекдотов Штелина,—анекдот № 5. Книга сохранилась в библиотеке на затерялись и считались утраченслужащих к доставлению полного смерти поэта. Печатаемый ниже отч. 5; отсюда Пушкиным взяты сведе- 9 февраля вынешнего года. ния о заговоре Соковнина и Цыклера.

относятся к 1835 г.

Петре Великом, собранные Я. Штели- де революции и будут впервые целиным», часть І. М., 1830, стр. 32—33. ком опубликованы под редакцией пи- чине французских каперов. Но Петр стительную грамоту в Штатам, а сам, 2) Другой использованной Пушкиным шущего эти строки в Х томе акаде- не утериел и [с] 6 особами, сев на оставя посольство, [с] 7 из своих двосверх Голикова книгой является «Со- мического издания Пушкина, выпу- корабль, усхал тайно в Кенигсберг, рян отправился по почте в Амстербрание разных записок и сочинений, скаемого в связи с столетием со дня где имел свидание с Бранденбургским дам, и прибыл туда 14 дней прежде сведения о жизни и деяниях Петра рывок является продолжением моей курфирстом Фридериком I (inco- посольства. Великого», изданное Ф. Туманским, публикации в «Известиях ЦИК» от gnito).

стольник Федор Пушкин и стрелецкий гвардии с их офицерами, всего 270 полковник Цыклер сговорились убить человек. Петр скрылся между дворягосударя на пожаре 22 янв. 1697 нами посольства. Посольство отпра- за присланных инженеров, уверяли ратил на себя внимания. На другой

Иные писатели утверждают, что да .. жена Федора Пушкина донесла на мужа своего государю, но по делу вид- надлежавшую тогда Швеции. Королю но, что доносителями были два стрель- дано было предварительное известие ца: пятисоцкий Ларион Елизаров и о путешествии (через шведского репятидесятник Григорий Силин.

некоторые из опозиционных вельмож перемоний, подобаемых его сану. приближились к нему, стараясь и его привлечь на свою сторону: что та- в буквальном смысле и, когда посольким образом узнал он о заговоре, и ство вступило в Шведские владения,

Лопухину в назначенный час быть тором русским Дальбергом. По дорос командою в таной-то дом (к Соков- ге не было ни малейшего наряду, так нину?), а сам, не дождавшись, при- что посольство принуждено было всё ехал туда же с одним деньщиком. нужное доставать с трудом и за боль-(Здесь произошел славный случай: шие деньги. Шведской же дворянин пора? --- нет, не пора! и две поще- имел за посольством присмотр и сомины, одна — заговорщику, другая держал его как бы под честным кара-- вошедшему Лопухину.) Заговор- улом (следовательно был военный отщики захвачены были в Преобра- ряд?). На замечание недовольных поженск и казнены четвертованием 5 слов он отвечал, что поступает по

Петр во время суда занемог горяч-(9 челов.)

умирающим голосом отказал он прось- натору жалобы и просили, чтобы с нибе и сказал: надеюсь более угодить ми поступали по древнему обычаю, но богу правосудием, нежели потворст- губернатор под видом болезни извина-

вает анекдот о парском лекаре Тир- позводил в крепость входить только монде, в запальчивости убившем слу- 6 человекам вдруг, и то под присмоту своего и прощенном у государя с тром военных людей и с тем, чтобы обеспечил жену и детей убитого.

ства боярам вн. Ромодановскому и Ти- нейших особах государства. На сие хону Никитичу Стрешневу, придав к губернатор отвечал прямо, что подоним в помощь бояр: Льва Кириловича зрения его имеют многие основатель-Нарышкина, князя Голицына (?) и ные причины, ибо получено уведомлекнязя Прозоровского. —

жесаря и величества, и Петр относил- ные поступии губернатора усилились. даны под начальство боярина Шенна двух часов не дозволялось им оста-CTBOBATЬ.

инк 4 секретаря; 40 господских де- и государя наконец пропустили. Гутей знатных родов (в том числе и бернатор жаловался, говоря, что лю-

Собрание бумаг, опубликованных ди русские, идучи мимо крепости, сниполнить или уточнить приводимые Пушкин составлял свои конспек- данные. Скобки Пушкина воспроизвобок, квалратные скобки замыкают до-(издания 1788 г.) страницы 284-316. конченной поэтом истории Петра I

Наброски эти не были напечатаны неприличных выражений на

Пушкина: «Подлинные анекдоты о ными. Выявлены они были в нача-ПАВЕЛ ПОПОВ.

Окольничий Алексей Соковнин, Менщиков) и 70 выборных солдат вилось из Москвы 9 марта 1697 го-Путь лежал через Лифляндию, при-

зидента Книпер Крона) государя В истории Менщикова сказано, что гребованием безопасного проезда без

Шведский двор принял слова сиж донес о том государю. (Невероятно.) то оное принято было простым дво-Петр приказал гвардии капитану рянином, присланным ген. губернаприказанию начальства.

По приезде в Ригу губернатор не кою; многочисленные друзья и род- встретил посольства, не отвел кварственники преступников хотели вос- тир - и оно принуждено было напользоваться положением государя нять негодные дома в предместии; быдля испрошения им помилования. Ли около их расставлены караулы, умножены дозоры, учреждены разъ-Но Петр был не преклонен; слабым, езды. Послы от себя отправили губерясь. что не посетил послов, принял При сем случае Голиков рассказы- посланного в постеле, а для покупок условнем тем, чтоб он утешил и они к валам и к укреплениям близко не подходили. Послы вторично требовали объяснения столь неприлич-Петр поручил правление государ- ным и грубым подозрениям о знатние, что под видом посольства скры-Князю Ромодановскому дан титул вается тайное намерение. За сим обидся к нему, как подданный к госуда- Русских останавлявали у мостов, осрю. Преображенский и Семеновский матривали, приста вляли к каждому полк, с несколькими другими (?) от- по два человека с ружьями. Более и Гордона. Учредив таким образом ваться в городе. Однажды Цетр поеправление. Петр отправился путеше- кал осматривать голландские корабли, с намерением нанять один из них для Назначено было Петром посольство переезда, а как дорога шла около в Европу. Главной особою был генерал контраскарна, то расставленные ва Франц Яковлевич Лефорт, тайный со- валу часовые закричали ему, чтоб ок ветник Федор Алексеевич Головин и мимо крепости не ездил и хотели в жестатский секретарь (думный дьяк) го стрелять. Иб отвечали, чтоб они по-Прокофий Богданович Возницын. При казали другую дорогу, другой не было,

возить. Петр, оставя посольство, на- оргия I. нял за 60 черв, два малые бота и тайсвоего посольства, которое и было с том у него прощения.

великою честию принято. то был он 3 дня задержан губернато- спрашивал и записывал. ром, который, расспросив его, обобрал, обругал и едва отпустил.

вии. Потом послы вручили парскую грамоту, поднесли дары и торжественно были отпущены.

обидах Рижского губернатора. аудненцию и, отужинав в Фридерихс- нил он во всю жизнь. Гаме, отправились в Анстердам черев стфальские владения.

• Переделано из: запрещено.

мали с нее чертеж и грозился, что в нимался там артилерией и получил рабль и ежедневно ходил на работу Лейден, где осмотрел университет и подобном случае впредь прикажет по атестат. Посольство везде принято бы- с топором за поясом. «Мы, последуя анатомический театр. Профессора полним стрелять. - В это время изве- ло с честию. Но в Гановере был не- слову божию (писал он и патриарху несли ему описание оному на датинстили Петра, что губернатор намерен доволен приемом. Петр зато никогда от 10 сен.), бывшему к праотцу Ада- ском языке. Возвратясь в Гагу, Петр его задержать и что уже заказано в не любил бывшего курфирста, а в му, трудимся; что чиним не от нуж- езлил с Лефортом в карете, заплаченникого из русских за реку не пере- последствии Английского короля Ге- ды, но доброго ради приобретения мор- пой 1800 червонцев, со всею святою

но выехал в опасное время оттепели дарь однажды в пьянстве выхватил гов имени Иисуса Христа победитев Курляндию и в Митаве дождался шпагу противу Лефорта и просил по- лями благодатию его быть». --

Петр выходил часто из коляски, об-Феофан пишет, что когда из Кур- ращая свое внимание на земледелие, ляндии послан был курьер Суровцев, срисовывал незнакомые орудия, рас-

В Любеке и в Гамбурге начальники городов (бургомистры) старались уго-Посольство из Курляндии намере- стить и угодить посольству, выгадывалось отправиться морем в Голлан- кая пользу себе в торговле с Архандию, но Любавские жители предста- гельском. — Но государь спешил в вляли об опасности плавания, по при- Голландию. Он отправил наперед изве-

Приехав нарядился он со своею Послы не знали, куда девался го- свитою в матросское платье и отпрасударь; наконец известились, что он вился в Сардам на ботике: не доезв Кенигсберге, и отправились туда- жая увидел он в лодке рыбака, неже. Их приняли с пушечной паль- когда бывшего корабельным плотиибою, дана им аудиенция. Послы оде- ком в Воронеже: Петр назвал его по ты были в русское платье с брилли- имени и объявил, что намерен остаантовым гербом на шапках; послы от повиться в его доме. Петр вышел на имени Петра благодарили курфирста берег с веревкою в руках и не обего в высоконочитании и искренией день оделся он в рабочее платье, в приязни царя. Курфирст слушал, стоя красную байковую куртку и холбез шллпы, и спросил их о здравии стинные шарокары и смешался с прогосударя (стоявшего от него в не- чими работниками. Рыбак, по прикаскольких шагах). Послы отвечали, что занию Петра, никому не об'явил о его оставили его в Москве в добром здра- настоящем имени, Петр знал уже по голландски, так что никто не замечал, или не захотел дать вид, будто его замечает. Петр упражнялся с утра 13 мая была конференция. Ввече- до ночи в строении корабельном. Он ру созжен фейерверк — с вензелем купил буер и сделал на нем мачту царя и с гербом России, транспарант (что было его изобретением), разъезпредставлял взятие Азова. Петр под жал из Амстердама в Сардам и обратименем оберкомандира (он имел тогда но, правя сам рулем, между тем как чин десятника, см. Журнал Петра дворяне его исправляли должность Великого) посещал часто курфирста матросскую. Иногда ходил закупать и имел с ним откровенные разговоры; припасы на обед и в отсутствии хоон обучался артиллерии. Записывал зяйки сам готовил кушание. Он сдевсе достопамятное в свою дневную за- лад себе кровать из своих рук и запиписную книжку: разговаривал с ре- сался в цех плотников под именем месленниками и с профессорами еtc. Петра Михайлова. Корабельные масте-Между тем послы протестовали о развали его Piter Bas, и сие название, напоминавшее ему деятельную, весе-22 мая послы имели прощальную лую и странную его молодость, сохра-

Петр жил в Сардаме полтора меся- ти в деле о Польской короне. Бранденбургские, Люнебургские и Ве- ца; после переехал он в Амстердам и. наняв близ Адмиралтейства домик, слы наши отправились домой из тежил в нем под именем корабельного атра, то провожаемы были гвардней мастера. Тут заложил он собствен- штатгалтерной и двадцатью факелами.

В Берлине Петр остановился и за- ными руками 60-ти пушечный ко- 1 ского пути, дабы искусяся совершен- в загородные сады, при стечении мно-Во время сего путешествия госу- но могли возвратиться и противу вра-

ренес терпеливо.

Аудиенция происходила таким образом: послы в русских платьях ехали в великолепной карете, перед которой шли 10 пажей и 25 лакеев. Дворяне посольства ехали в след по два ней. При въезде на двор (?) карзул крыльца. 37 сидевших за столом в аудиенц-зале ген, штатов встали при цын подал грамоту. По прочтении гра- предводительствовал Крымскими, Номоты послы поднесли в дар штатам гайскими, Черкесскими и Кубанскими 600 соболей и провожены обратно ордами, был прогнан до Кагальника. двумя-же штатами. В тот-же день все Сражение продолжалось 11 часов. штаты посетили послов; и послы на- Русские взяли город Кубань. Татаре ша были у штатгалтера.

Министры иностранных людов. бывшие в то время в Ризвине на кон- реки, сбешаясь в случае нужды слугрессе, съехались в Гагу из любопытства и посетили нащих послов. Оден французский министр не приехал. ства гальотов и саем, подходил к Азо- более чем парадоксальный вывод? Двор его досадовал на Петра за прет- ву, но с уроном также был прогнав. почтение Августа перед принцем Кон- Корабль Петра был готов. Царь, на- эта «сниженная» трактовка Дон Гуа-

Когда после взаниных визитов по-

Петр на другой день отправился в гочисленного народа. 28 октября на, достояного стать рядом с героями праздник, фейерверк и иллюминация.

Петр потом ездил в Амстердам, где Народ знал его и всегда толиился осмотрел Кунст-Камеру, математичеоколо него. Петр однажды в Сардаме ские инструменты и минц-кабинеты, оттолкнул мальчика, который бросил звериные и птичьи дворы (ménageв него гнилым яблоком, что Петр пе- ries), церкви, между коими полюбилась ему квакерская; в синагоге ви-15 сентября посольство въехало в дел обрезание младенна: посетил он Гагу. Петр соединился в ним за 2 вер- и залорные дома (бардели с их салясты от города. Встречены были послы ми), видел 20 сиротских домов, дом двумя из генеральных штатов; 50 ка- сумащедших, собрание ученых; слурет, запряженных пугами, ожидали шал их диспуты. В главном трактире их. Петр сел в одну из них с молодым обедал со своим посольством. (За стоки. Голиныным. Въезд был встречен дом сидело 32 чел. и за стол запла- Гуан? пушечной пальбой. Народ провождал чено 207 ефимков.) Наконеп Амстерпослов до самого их дома. Председа- дамские чины дали морское примерное тель с 7 генер, штатами прибыл в сражение. После того государь был в 6 каретах для поздравления. Послы Ротердаме, где заметия он статую встретили их у крыльца — предсе- Эразма, в Лейдене и Дельфе и возврадатель угощал их столом. 16-го при- тился в Гагу, где снова принядся за ехал г. Витсен, бургмистр Амстердам- корабельное строение, посещая меж ский с двумя штатами и также уго- тем фабрики, на коих делались якори. Кущал, что и продолжалось во дня ауди- канаты etc., везде принимаясь сам за работу. На бумажной фабрике, осмотрев и исследовав раствор, он сам вычеринул лист бумаги, который все мастера нашли удивительно тонким и чистым. Государь обучался анагомин, хирургин, инженерству, геограчеловека в карете. Петр сидел опять фин, физике, еtc. Получив известие, с князем Голицыным в самой послед- что в Польше произошли смятения в пользу приина Конти. Петр из плототдал честь при барабанном бое и нического сарая послал повеления музыке. Два штата приняли послов у вейску своему двинуться на помочь ной на устах.

жить России и выставить до 100 000.

хлепца. (См. Голик. Ч. I-313).

В Амстердаме государь часто бесе- навстречу людям). ловал с бургомистром Витсеном, который и посвятил ему изданную им ге- шкина с Бодларом, а затем, переходя госуларь, ты знаешь своих жидов, а я своих русских; твои не уживутся с монии: русский обманет всякого

там Шведский посланник барон Рот лучат они удовольствие. Но того не исполнено.

тура в Англии более усовершенствова- прямо указать на неверность и вредна, чем в Голландии (см. Голик., стр. 315) повелел посольству иметь прощальную аудиенцию. Посцы получи- декадентами, изображая его певцом ли: Лефорт золотую цень с голландским гербом в 10 фунтов, Головии в 8, Возницын в 51/2 и все прочие —

на. Пушкин, по мнению В. Вересаева, предельно снизил этот образ по

именовав Петр- и Павел, отправил его в Архангельск. Сей корабль был первый из российских, явившихся в Белом море. В Сардаме государь полюбил матроса по имени Мус (Mousse?) и, взяв его в Россию, опрежбы, начиная с должности маютного

EBABRE.

гла напечатаны на голландском язы- любви соседство трупа. ке у Иоганна Тесинга.

уверял, что от Шведского короля по-

цепи в 120 червонных.

Искажение **ЈУШКИН**а пелью раз'яснить сущность пушкинской трагедии «Каменный гость». Для этого он написал статью, озагла-

вленную «Второклассный Дон-Жуан». Статью напечатали в пушкинском помере журнала «Нрасная новь», вышедшем с очень большим опозданием. Что же доказывает здесь В. Вересаев? Рассматривая дибретто оперы Моцарта «Дон-Жуан», В. Вересаев находит, что образ Дон-Жуана в этой опере вырастает «до размеров тить»

сравнению с его трактовкой во всей мировой литературе. В. Вересаев приводит заключительную сцену «Каменного гостя»:

античной трагедии». Не то у Пушки-

«Вкодит статуя командора, Донна Анна падает, Статуя. Я на вов явился.

Дон Гуан. О боже! Донна Анна! Статуя. Брось ес. Все кончено. Прожишь ты. Пов

Дон Гуан. Я? Нет, и звал тебя ж рад, что вижу.

Статуя. Дай руку. Дон Гуан. Вот она... О тяжело. Пожатье каменной его десинцы! Оставь меня, пусти-пусти мне ру-

Я гибну — кончено о. Донна Анна!

Проваливаются.

В этом финале полностью раскрывается мужественный облик пушкинского Дон Гуана. Перед нами образ смелого, полного жизни человека, бесстраиного перед лицом самой смерти. Читателя и особенно зрителя пушкинской трагедин не может не волновать необычайная сила этого человека, наказанного за свои пероки. но погибающего с именем возлюблен-

В немногих геннальных строчках В то же время получил он изве- Пушкиным переданы все те мерты входе послов и посадили их за свой стие от Шенна, который 1 августа образа Дон Гуана, которые растинуты стол, а дворяне стали за их кресла- разбил соединенных турков и татар, на целую страницу в приводимом ми. Послы говорили речи, а Возни- шедших противу Азова. Калга-Салтан В. Вересаевым либретто моцартовской

> Но вот как «раз'ясняет» В. Вересаев финал «Каменного гостя»:

«Пришел командор, взял Дон Гуана за шиворот, как напакостившего через Пефкала и Аюку-Хана просиля щенка. И щенок, визжа от испуга, дозволения ночевать у какой-набудь кувырком полетел в преисподиви». В. Вересаев находит конец пуш-

кинского Дон Гуана «смекотворно Татарский флот, состоящий из множе- жалким». В чем же дело? Откуда этот В. Вересаев пытается доказать, что на будто бы вытекает из общего карактера поэзни Пушкина.

Для втого он настойчиво подчеркивает, что «Пушкин в существе своем был далеко не так исен, гармоничен и жизнерадостен, как его обычно изображают». (Любопытно, что в этом делвл шкипером на одном военном ко- же номере «Красной нови» помещерабле. Под его ведомством Петр про- на статья Д. Благого, который докашел все степени морской нижней слу- зывает, что «по своей натуре Пушкин был детски-непосредственен, жизнерадостен, доверчив, исключительно отаывчив, общителен, весь открыт

В. Вересаев прямо сравнивает Пуографическую карту Северо-восточной к образу Дон Гуана, заявляет, что Татарии. Витсен однажды просил Ам- сего неодолимо тянет все время в тастердамским жидам позволения все- кой любви, которая соприкасается литься в Россию и заводить там свою со смертью...» «Пушкинский Дон Гуан торговлю. «Друг мой Витсен, отвечал полон совершенно упадочных настроений, резко отличающих его от адорово-чувственного образа других донжувнов».

Великий жизнелюбец Дон Гуан в этой трактовке выглядит утончен-Карты Менгдена и Брюса были то- ным декадентом, которого волнует в Когда-то Белинский писал о том,

Послы протестовали перед Респуб- что тему «Каменного гостя» «можно ликой об обидах Далберга. А бывший или поиять глубоко или вовсе не понять». Повидимому, на страницах «Красной нови» мы встречаемся с последней из двух предусмотренных Белинским возможностей. Разумеется, можно спорить о

Петр, узнав, что морская архитек- проблемах поэзии Пушкина. Но надо вость точки врения, предложенной В. Вересаевым. Сближая Пушкина с навращенной любви, свизанной с образами смерти и тления, эта точка врения искажает и опошляет Пушки-

ю. добранов.

Б. МЕЙЛАХ

Начало романа о Пушкине

первая и вторая части романа Ты- товок исторического процесса в «Во- формирования его характера несравпятова «Пушкин» еще при появле- сковой персоне». В новом романе ненно тактичнее и ярче, чем этого нин журнальных публикаций были Тынянов синтезирует романтический можно было бы достигнуть путем имоценены и читателями и критиками, пафос «Кюхли» с широким реалисти- провизированного раскрытия «впуткак большое и радостное событие в ческим изображением эпохи. Первые реннего мира» мальчика. Сергей Львосоветской литературе. Огромный ин- две части романа о Пушкине явля- вич, Василий Львович, Мартин Нетерес к этому произведению Тыня- ются ярким свидетельством роста пи- лецкий. Гауениилд, крепостник-тепова вызван уже самой темой. Юби- сателя, преодолевшего трудности изо- атрал Варфоломей Толстой — все эти нейные пушкинские торжества про- бражения наименее документирован- характеры обрисованы не только в демонстрировали всему миру, как ного периода жизни Пушкина — его их прямых отношениях к Пушкину. дорог народам Советского Союза об- детских лет. раз новта, поставившего целью своей В романе сказалось во всей полно- узости, презрения ко всему, что не В любовной заботливости, с которой лу убедительности. в именем Пушкина, собирались ма- го плана автобнографических записок, висти ко всем проявлениям лжи, мараспространении произведений Пуш- ры и письма современников о дет- человека, которая горела в Пушкине щившей к сокровищам классическо- изнова внимательное и верное истол- ты замкнутости, угрюмости, угромости, угрюмости, угромости, угр го наследства миллионные массы кование,

друдового народа. жудожественного произведения о жи- мает места центрального героя, и изо- бы то ни было стеснению и пода- ми. Они слушали на сей раз с внима- ностью стиха. вин Пушкина давно ожидалось нами, бражению окружающей его среды влению личной свободы. жого впачения.

ВЯНОВА АВЛЯСТСЯ НОВЫМ ЭТВПОМ. НЕЯ. верменноговых зенденций «Смерти поета общественную ореду, родных, ки изни.

живии высокий подвиг создания ну- то умение Тынянова художественно укладывается в рамки светских усжной и понятной народу литературы, изобразить конкретные биографиче- ловностей, непонимания искрепних, борца за свободу, правду и разум. ские факты, придав им большую си- свободных порывов и больших чело-

во всех угодках страны, связанных Лапидарные наброски пушкинско- вает зарождение той горячей ненапорналы о его жизни, в колоссальном немногочисленные и скудные мемуа- нерности, неуважения к достоинству жина сказалась вамечательная сила стве Пушкина, ранняя лицейская ли- до самой его гибели. На фоне этой зод. опиалистической революции, приоб- рика поэта — все это нашло у Ты- среды по-новому раскрываются чер-

веческих страстей. Тынянов показы-

пущкинскую страсть к чтению Тыня- стоящему». нов не трактует, подобно некоторым Вышедшие отдельным изданием Вазир Мухтара», от ошибочных трак- товарищей, Тынянов показал истоки пред читателем об-

А. С. Пушнии — рис. худ. Ульянова (Воссоюнная Пушкинская выставка).

«Разрушительная» на ряде важных деталей. В импрови- ски бесполезные.

нием, и некоторые, кажется, были по- В отличие от многочисленных би- и в характере. просом; они не только мыслят, но вушкам, и др.

уравновещенного характера. Хорошо нии, первые этапы формирования кую и конкретную обрисовку войны «Я рассказал им о первобытной сво- переданы моменты мгновенных вспы- группы будущих «арзамасцев» — все 1812 г., имевшей, как известно, огромсти» Пушкина-мальчика. Становится о младенчестве его, когда еще не был новение с воспитателем Руссло), бы- многом свежо. Как и в других своих воззрения не только Пушкина, но и

Такой подход к раскрытию психо- Пушкин показан главным образом к «нежным переливам» и убеждение своим предшественникам, как уход от логии Пушкина не только помогает внимательно наблюдающим и изуча- в том, что только печаль доставляет грубой действительности в мир от- об'яснить некоторые черты его пове- ющим окружающую жизнь. Психоло- удовольствие. влеченной поэзии. Жадио поглощая дения в лицее, но и дает возможность гия его только еще начинает выстуодну за другой книги из отцовской понять позднейшее отрицательное пать отдельными штрихами в общей дичных персонажей превосходны по библиотеки, он обогащал свои зна- отношение поэта ко всяким ложным, канве повествования. Поэтому было своему насыщенному лаконизму. Жимостоятельно смотреть на людей, лениям идеализации. В сопоставле- телю те требования широкого и все- разы Сергея Львовича, двудичного сравнивал литературные образы с нии с показанным в романе отрица- стороннего изображения карактера себялюбца, на словак способного ввятельным отношением Пушкина к пре- героя, которые должны быть в пол- заться в любую оппозицию и в то же французская подаванию «Аристарха» Кошанского, ной мере реализованы, начиная уже время постоянно обнаруживающего литература срывала с действитель- пытавшегося навязать воспитании- с следующей, третьей части романа, полное инчтожество своего фрондерпости флер условности и внешней кам нормы «пянтики» классицизма, В обрисовке окружавшей Пушкина ства, своенравной и ревнивой Надежблагопристойности: «Благочестивые эпизод, описанный в «Тетради Куни- бытовой и литературной атмосферы ды Осиповны, поэта и министра . старушки, ханжи, девотки напомина- цына» со всей ясностью показывает, Тынянов достигает большого художе- Дмитриева, пребывавшего под бремели тетушку Анну Львовну, а мать с почему Пушкин считался одним из ственного эффекта. Социальная среда, нем собственного величия, директора гостями жеманничала, как мадам Де- худіних учеников. По всему складу в которой возник русский сентимен- лицея Малиновского, который погиб, Сквозь изображение присущей им зульер». Эту свойственную Пушкину своей натуры он не мог, подобно Гор- тализм с его стремлением к успокое- так и не осуществив своих вольнолюособенность реального, действенного чакову или Вальковскому, стать на- нию от «жизненных бурь» в тихом бивых стремлений, деда Пушкина восприятия не только литературных четчиком и усванвать понятия, котя мирке идиллического «уединения», Осипа Абрамовича Ганнибала. Заобразов, но и различных теоретиче- и казавшиеся возвышенными, но ло- поверхностность и внутренная лжи- помнятся читателям тепло нарисованских построений, Тынянов оттенил гически несостоятельные и практиче- вость салонной поэзии, борьба «ка- ный образ Арины, а также лицейские раменнистов» с топорной арханкой товарищи Пушкина — Пущии, Дельзированной «Тетради Александра Одним из несомненных достоинств синшковистов», триумфальное вос- виг, Кюхельбекер, Горчаков, Петровича Куницына» — лицейского романа является стремление Тыняно- кождение Батюшкова, возникновение профессора, тонко и вполне правдо- ва изобразить Пушкина в различных возглавленной Жуковским моды на тического фона десятых годов XIX подобно рассказан следующий эпн- проявлениях его своеобразного, не- стихи о платонической любви и уны- века котелось бы видеть более широ-

Правда, в уже законченных двух понятным его одиночество, явившее- заключен общественный договор и стрых переходов его настроений, произведениях, Тынянов в совершен- всего помоления декабристов. Исполь-Появление в советской литературе частях романа Пушкин еще не зани- ся результатом неприязни к какому- тем паче не был осквернен тирана- первые мучительные борения с труд- стве пользуется умением через де- зуя позднейшие, изумительные по таль раскрыть типическое в явлении остроте характеристики самого Пушж вдва ли какой-либо вной писатель уделено несравненно больше места, Прекрасно показано в романе, как ражены. Кюхельбекер и Вальховский ографов Пушкина, сглаживавших сужиеж такие права на эту тему и та- чем ему самому. Однако, едва-ли это после от'езда матери слоев русского дворянства — с однож вые вовможности осуществления ее, случилось только потому, что о дет- стали вдруг свободны и быстры», как да не задает никаких вопросов, вдруг ке приото поэта, Тынянов касается рянской семьи, он отмечает: «Сель- стороны, и рост в народе национальвак Тынянов. Тонкий мастер, широ- ских годах Пушкина сохранились жизнь его стала вдруг полна, как пе- спросил меня после классов: есть ли значения и ранних пробуждений в ский букет стоял на круглом столе. ной гордости — с другой. во известный читательским нассам очень скудные материалы. Задумав ред сном он смеялся от счастья, осо- еще на земле находящиеся нем любовной страсти и возникшего Лет десять такой букет не поставили произведеннями, построенными на воспроизведение пути поэта на ши- внавая свое освобождение от навяз- в этом состоянии? Я ответил ему, что еще во время пребывания в лицее бы на столь, и продолжает далее: мана Тынянова является одним из материале пушкинской впохи, соче- роком фоне общественного и лите- чивого и в то же время было тревожное и меверное. значительнейших событий пушкинваетоя в нем с исследователем, обо- ратурного движения втих лет, Тыня- равнодушного контроля. Угловатый начальную невинность, но их стано- литературе, следствием которого явитатившим пушкиноведение рядом от нов, повидимому, расширяет рамки и дичившийся окружающих, маль- вится все меньше: образованность лись его поэмы «Тень Баркова» и ской тишине и тесному кругу, пото- он внаменует новый этап развития врытий и наблюдений первостепен- совдания образа пентрального героя чик, с первых же лет своей жизни проникает в шалаши, а вместе с об-

Начавшуюся с ранных детскых лет сразу же и придагают мысли и на- В напечатанных двух частях ро- на которой выросло в дворянской мана образ поэта только намечен. среде «презрение к роскоши», любовы

Тыняновские дарактеристики раз-

В изображении общественно-поликина, следовало бы показать фальши-

Появление первого тома нового росоответственно росту его идеологиче- не подошедший под установленные разованностью -- пороки, общие всем; сглаженностью -- пороки Роман о Пушвине в творчестве Ты. ского и литературного самоопределе для «светских» детей мерки, жил на- дики и невинны, как, кажется, ни- отмечены также сцены, изображаю- ведения бытовых и литературных художественных образах отразить гепряженной и настоящей жизнью, дийцы, о которых пишет Шатобриан. шие отношение Пушкина к «просто- интересов из моментов экономиче- роическое прошлое великой родины Вдесь тудожник освобождается от Всесторовне осветив окружавшую уединянсь в этении или слушая сказ- Я был несколько удивлен отни во- му народу» — Арине, дворовым де- ских, Тынянов в то же время доста- социализма, а также создателей об І точно полно карактернзует почву, і замечательной культуры.

JINTEPATYPA **ЗИМОВШИКОВ**

Советская литература в долгу неред мужественными завоевателями APRIHRH.

Слишкой мало тороших книг написано о геронческой работе большевиков на Севере.

Ваполярья вместе с густой сетью по- чество». Зал, где происходило обсу- стране, роста в борьбе с препятствиялярных станций, школ, больниц возникла и мощно развивается и поляр- говорит о том, что уже до выхода ро- тию, в процессе слияния с ее интеная печать.

ков и вимовщиков формируются свои писатели -- прозанки, поэты, очерки-

печатных газеты, в том числе ежедневная газета на Игарке, на острове Диксон, в бухте Тикси, в Анадыре, в Баренцбурге на Шпицбергене и т. д. Возникают новые печатные газеты, как например, на острове Врангеля На полярных станциях, на советских зимовках регулярно выходит

свыше 200 стенгазет. Очень многие газеты печатают литературный материал - стихи, рас-

сказы, очерки. Стоит просмотреть комплекты полярных газет, чтобы убедиться в том. что среди советских замовщиков немало людей, литературно одаренных и талантливых.

Необычные условия Арктики, где деловек поставлен лицом к лицу с чрезвычайно суровой стихией природы, романтика завоевания Арктики, героические подвиги наших полярии ков, ставшие бытовым явлением,ото ли не захватывающий материал для вдохновенных поэм и стихов, для очерков и рассказов!

Газета вимовщиков на острове Дикеон «Полярная звезда» систематически помещает литературные страницы, печатает произведения писателей BHMOBRH.

С увлечением читаются рассказы полярников об их трудной работе во время плаваний, переходов.

Просто, без претензий на «художественность» написаны расская капитана парохода «Покровский» т. П. И. ниях. Ничина — «Два эпизода», рассказ Бориса X. — «Встреча», очерк механика мыса Челюскина т. В. Новицкого ---«Наш товарищ Петров», очерк Г. Н. Боровикова «Дядя Максим» — о потомственном полярном промышлении ке, широко известном под этой кличкой в северных районах.

Произведения эти пронизаны глубоким чувством советского патриотизма, каким-то особым ощущением коллектива, товарищества, присущим людям вимовок.

Наиболее значительное литературное событие на острове Диксоп коллективная книга детей Игарки, написанная ими по инициативе великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Книга в скором времени выходит из

«Большевик Заполярья» посвятил ей целую страницу, напечатав нес-

колько прозаических отрывков и стихотворений юных авторов. Юные авторы оправдали надежды великого писателя.

Нельзя без искренного восхищения ненные непосредственности и свеже-За полярным кругом растет молодая

поросль людей талантливых, смелых. CTORKHX.

Дненадцатилетний поэт Степа Пе- бытия. ревалов написал «Песнь о Заподярьи»: Через льды арктических буранов

Мы прошли геройством и трудом, Мы - друзья железных капитанов, Нам и Шмидт и Молоков знаком. Не скучны нам северные дали, Не страшна нам долгая вима, С нами — вся великая страна. Нам послушна радио-волна, Слышим мы заводы и колкозы, Слышим жизнь столицы и Кремля! Над снегами реют самолеты, Пролагая новые пути,

И согреты сталинской заботой Ненцы тундры; эвенки тайги. Мы цветем под северным сияньем С каждым днем все краше и быстрей,

Нас лелеет родина вниманьем, Мы бодры заботами вождей!

Газета «Стахановец Арктики», из-MOBILIEROB.

Большой популярностью среди полярников Тикси пользуется написанвый вимовщиком Цветковым «Марш полярников». Куплеты марша сопровождаются бодрым рефреном:

> Все дальше и дальше на полюс Шагает полярный отряд, И песнею звонкою голос Звучит: не боимся преград!

Зимовщики Тикси горячо интересуются литературой. Регулярно работает литературный кружок под руко-Вс. Арбузова. Литкружок изучает творчество А. С. Пушкина, М. Горь-

и кораблях устранвались коллектив- рукостью можно, в частности, об'ясные чтения Пушкина, Толстого, Гого- нить многообразную и вредную дея-• ля, Горького, Шолохова, Островского тельность такого литературоведа, как и др. В местной библиотеке 140 вимов- Н. Я. Берковский. щиков являются постоянными читателями художественной литературы. изведений местных писателей.

Заполярье, стимулирует возрождение тературных школ. поэтического творчества народов Советского Севера.

вание большевиками Северного полю- ный», Берковский не постеснялся са вдохновит далеких заполярных порекомендовать советским писатепоэтов на новые песни, вызовет мощ- дям в работе над жанром социальный под'ем поэтического творчества ного романа учиться у Достоевского. вародов Севера, согретых заботой ве- сМы думаем, развязно и автори- предпосланная сборнику работ групдикого Сталина.

«День летчика»

очерков «Летчини».

6 июня в Центральном парке куль- вероятно, желает этого родства».

Обсуждение романа Ф. Панферова «Творчество»

Четыре вечера продолжалось в ДСП обсуждение четвертой и послед- Кириотина, роман «Творчество», это На бескрайних просторах советского ней части романа «Бруски» — «Твор- — показ роста личности в советской ждение, был неизменно полон. Это ми и трудностями, в опоре на пармана отдельным изданием читатель ресами, с ее политикой. Это можно Из среды мужественных полярии- проявил к нему большой интерес. четко проследить на судьбе Ждар-Зато чрезвычайно странно реагируют на появление «Творчества» писатели романа. и критики. Они абсолютно не заин-В советской Арктике издается 23 тересовались ходом дискуссии, мнением читательской массы о романе.

Именно такое самоотстранение от участия в дискуссии и придало последней в известной мере односторонний характер. Выступали большей частью товарищи, положительно оценивающие роман. Многие из них тт. Войтинская, М. Голодный, И. Но- казать мрачную силу собственничевич (о первых вечерах дискуссии см. «Л. Г.» от 15 мая) — дали интересный анализ достоинств романа, ную и впечатляющую, - где изобравскрыли его особенности, как произ- жается, как Гурьянов, лежа на мешке ведения партийного, страстного, яв- с зерном, наблюдает голодную смерть ляющегося результатом органической дочери и отказывает ей в горсти зернутые товарищи не обнаружили та- вает т. Кирпотин, - что человек, докой же последовательности и остро- педший до такой степени одичания, ты мысли в той части, где они останавливались на недостатках романа. Тится впоследствии в одного из муслешком выпяченными одне стороны произведения Панферова и мало освещенными, а иногда и вовсе смазанными другие стороны.

Наиболее вначительным из всех выступлений на протяжении всей дискуссии явилось, безусловно, выступление т. В. Кирпотина.

Серьезный и правильный анализ чрезмерное обобщение, они даны без сочетался в нем с прямотой суждений, о недостатках романа говорилось таким же полным голосом, как и о положительных его сторонах. При этом не было стремления искусственно суравновесить» высказываняя, как это нередко наблюдается на дискуссиях и в печатных выступле-

Тов. Кирпотии констатирует, что интимной жизни. между третьей частью «Брусков» в «Творчеством» залегает путь большого роста писателя. «Творчество» значительно выше всех предшествующих томов и по ленке характеров, и по выразительности и точности языка, несмотря на ряд языковых дефектов. Основная особенность «Брусков» в целом, их достоинство и сила в том, что не только идейное содержание романа, но даже его сожетное построение теспейним образом связано с этапами классовой борьбы в стране. Писатель не бонтоя показа самых острых противоречий втой борьбы, всей ее сложности и глубины. В этом смысле «Бруски» превосколят даже «Поднятую пелину» Шолохова, хотя Шолохов располагает средствами большей художественной изобразительности, чем Панфе-

Прекрасное знание живой действительности, острая наблюдательность и умение осмыслить свои наблюдения под определенным углом зрения читать детские произведения, испол- делают Панферова одним из наиболее оперативных писателей, дают ему во внимание, что Панферов дорабадаже возможность без насилия над тканью произведения использовать чуть ди не самые влободневные со-

Это же дает ему возможность ваметить некоторые тенденции уже и тогда, когда они еще не обнаружились во всей своей сущности, еще не выступили полностью наружу. Вот почему Панферов в «Творчестве», написанном еще до августовского про- книга его будет свободна от недостатцесса троцкистских бандитов Зи-С нами — вождь любимый Сталин, новьева, Каменева и др., сумел учесть уроки борьбы с контрреволю-Есть для нас кино, театры, школы, ционными двурушниками, сумел показать новую фазу классовой борь- конце дискуссии тов. Панферов.

Что еще отличает, по мнению тов. вича. кина, Отенни и других персонажей

дущих героев Панферова от прошлого к социализму, от омерзительного собственнического индивидуализма чувству коллективнама автор «Творчества» отступает от требований художественной логики. Это особенно наглядно выразилось в обрисовке фигуры Никиты Гурьянова. Желая поских инстинктов, Панферов ввел роман сцену, - правда, очень сильсвязи инсателя с жизнью. Но упомя- на. Можно ли допустить, - спращипотери человеческого облика, превра-Таким образом, поневоле оказались жественных творцов советской действительности, каким он и становится

в романе? Недостаток художественного такта сказывается и в других сценах романа, например, в сцене кулацкого восстания в третьей книге «Брусков», в сцене голода в Полдомасове («Творчество»). Они воспринимаются, как учета остальных звеньев романа, и воздействие их может быть совершенно обратное тому, которого добивался

Тов. Кирпотин особо останавливается на трудностях, с которыми Панферов встречается при попытке показать своих героев, в частности Ждаркина и Стешки в их личной,

- Всем ходом прошлой работы, всем своим опытом и вниманием писателя Панферов был прикован к описанию массовых процессов классовой борьбы, к описанию тех сторон развития личности, где она проявляет себя как деятель в области экономики и политики. Значительно меньше внимания Панферов уделял росту личности в семье, в быту, как читателя, зрителя и т. д. И потому, когда Панферов переходит к процессу изображения человека в сложном сочетании социальной и личной жизни, у него сказывается отсутствие достаточной писательской культуры, а иногда и вкуса.

— С чувством досады, — говорит т. Кирпотин, - ощутит читатель отсутствие должной глубины, художественной меры и в тех местах, где наображается товарищ Сталин.

Слабой стороной книги является также ее композиционная растинутость, избыток лирических отступле ний и т. п. Многое эдесь вполне устранимо, особенно если принять тывает свои произведения от жедания к изданию.

- Путь, который прошел Панферов от первой части «Брусков» в «Творчеству», — заключает т. Кирпотин свое содержательное выступление. — является для нас навестной гарантией, что писатель и в дальнейшем будет расти, что следующая ков, имеющихся еще в четвертом томе «Брусков».

С интересной речью выступил в

секции поэтов

На последнем заседании бюро сек- тов, выяснить, что они пишут в напин поэтов А. Сурков огласил спи- стоящее время и условия их творчесок членов секции. Выяснилось, что ского труда. далеко не всех поэтов внает бюро секции, о творчестве многих поэтов В связи с опубликованной в «Лиу членов бюро весьма смутное пред- тературной газете» статьей Ф. Левиставление. Таких членов секции око- на о творчестве А. Безыменского рело 70 человек.

Вюро поручило тт. М. Голодному, собрание поэтической секции, на кодающаяся в бухте Тикси, также печа. А. Сурнову, Д. Алтаузену и А. Гида- тором будет заслушан доклад в позтает литературные произведения зи- шу в течение июня непосредственно зии Безыменского и состоится обмен ознакомиться с творчеством этих поэ- мненцями.

шено созвать 13 июня расширенное

«Ослепленный»....

В парторганизации ССП Белоруссии

правления союза поэта Александро-

Поэт Александрович много лет на- ство, групповщина — карактерны для ходился в окружении врагов народа - наплемов. Свои стихи он посвящал людям, которые впоследствин оказались заклятыми врагами нашей родины. В 1930 г. Александрович в контрреволюционный акростих. Этот же акростих был перепечатан им и Но иногда в показе тенденини ве- в 1933 году. Больше того, по собственному признанию Александровича, оп «настолько запутался», что намеревался включить это стихотворение в

Несколько мет назад Алексанно переиздавал поэму «Тени на солнце». С легкой руки досужих критиков эта поэма выдавалась за сострое

На последнем собрании парторга- выступление против наплемов». На низации ССП Белоруссии была об- самом же деле поэма «Тени на солисуждена литературная и политиче- це» является политически вредной и ская деятельность зам. председателя написана по прямому указанию контрреволюционера Адамовича. Карьеризм, зазнайство, склочниче-

Александровича. На собрании Александрович прикидывался беспомощным ягненком, которого «осленили» и «использовали» враги. Но под давлением неопросборинке стихов «Гудки» напечатал вержимых фактов и улик он вынужден был в конце концов признать, что действовал сознательно, что контрреволюционные стихи писал не просто «ослепленный врагами», а вполне соз-

навая их сущность. Собрание вскрыло двурушничество новый, подготовляемый им теперь, Александровича, которое заставляет сомневаться в искренности и правдивости теперешних его заверений. Недрович написал, а затем неоднократ- смотря на это, собрание почему-то ограничилось липть Александровичу строгого выговора. С. ДЕЛЬ.

Кто займется распространением пьес?

На открытом партсобрании драматургов

Первое открытое партсобрание об- телей чрезмерно загружают его, не

СССР состоялось 31 мая. Надо безусловно приветствовать попытку привлечь к работе партгруп-

пы широкий беспартийный актив драматургов. Но самое собрание организовано было плохо. Началось это собрание с полуторачасовым опозданием. Из двенадцати членов партгруппы явилось лишь

нов бюро драмсекции присутствовал Из четырех вопросов, которые собирались обсудить, три вопроса были отложены. В частности - план работы партгруппы, предварительно не

семь человек, а из семи новых чле-

разработанный. Вопрос о плане работы бюро драмсекции сняли из-за отсутствия докладчика — т. Вс. Вишневского.

второй случай, когда вопрос снимаетствия докладчика — т. Вишневского. невского, но, видимо, в союзе писа- периферии.

новленной секции драматургов ССП сообразуясь с возможностями писате-

Больше трек часов ушло на довольно бесплодный обмен мнениями по поводу информационного сообщения т. А Фоньо — о распространении драматургических произведений. Из этого сообщения собрание узнало, что выпустило издательство «Искусство» за последние три месяца и что оно подготовляет к печати. Но т. Фоньо ничего не сказал о мероприятиях, которых ждут от издательства драматурги, заинтересованные в распространении своих произведений.

Что собирается предпринять издательство «Искусство» для ликвидации прорыва в снабжении периферийных театров пьесами современных авто-

За последние десять дней это уже Собрание поставило вопрос е совдании специальной организации при ся с повестки собрания, на-за отсут- союзе писателей, которая ведала бы размножением и распространением Нет основания сомневаться в актив- современных драматургических проности и добросовестности т. Вс. Виш- изведений и снабжала бы ими театры

На собрании московских драматургов

Третьего дня в союзе советских ин- | жаться в полной беспощадности к рас политической информацией высту- века, с которым ты работаешь. пил т. Вс. Вишневский.

сателей разоблачены, как шиноны, стической страны. Гестапо» и С. Колбасьев.

Вс. Вишневский, — должна выра- ции драматургов эстрады.

сателей состоялось общее собрание зоблаченному врагу, в умении расмосковских драматургов, на котором познать практику и биографию чело-

Он остановился на шинонско-ди- ловеческих душ, раскрыть в худоверсионной деятельности троцкист- жественных образах типы гвусных ских агентов, тщательно маскировав- предателей, показать, до каких прешихся, чтобы проникнуть в ряды делов растяжима душа подлеца. Но честных советских граждан. В по- мы должны показать и нового челоследнее время в среде советских пи- века, сына замечательной социали-Бори, автор книги «Единственный и Совещание закончилось избранием

ком ассии, которой поручено разрабо-- Наша блительность, - говорит тать вопрос о самостоятельной сек-

РАЗВАЛИЛИ РАБОТУ

Вести из Ростова

На общем собрании писателей Ростова-на-Дону с докладом о бездеятельности писательской организации выступил секретарь отделения ССП т. Оленич-Гнененко.

Из его покаянной речи, инроко прокомментированной в прениях имсателями, выяснилось, что руководители союза страдали существенным недостатком — «плохой памятью».

Они забыли о решениях февральского пленума ЦК ВКП(б). Потребовался для сосвежения памяти» приезд представителя правления ССП СССР, который настоял на немедленном обсуждении итогов пленума ЦК

С большим опозданием вспомнил союз о пушкинском роилее. Пришлось готовый уже к печати первый номер «Литературного альманаха», который был целиком посвящен Горькому, спешно переделывать из горьковского альманаха в пушкинский. В результате появилась очень скверная, недоработанная книга, не говоря уже об ее значительном опоздании. Редактор альманата - Оленич-Гне-Henko.

Писатель Шолохов-Синявский течение многих месяцев не мог добиться, чтобы обсудили его роман «Суровая путина», который выходит в издательстве «Советский писатель». Такая же участь постигла и Петрова-Бирюка, Григория Каца и др.

Бездушное, бюрократическое отношение руководства союза отталкивало писателей от своей организации. Они перестали приходить в союз.

Канцелярская «машина» союза приняла неимоверные размеры: из 13 членов союза в его аппарате работало 7 человек.

На канцелярщину союз истратил за непродолжительное время свыше 15 тысяч рублей.

Под видом служебной командировки Оленич-Гнененко пробыл около полутора месяцев в Москве. Какие «служебные» дела заставили его задержаться в столице, никому неизвестно, тем более, что отчитаться в полученных суммах на эту поездку Оленич... вабыл.

Забыло руководство союза и о необходимости большевистской бдительности. Членом редакционной коллегии Альманаха молодых состоял некто Ерофицкий, бывший секретарь крайкома комсомола, разоблаченный теперь, как подлый враг народа. В связи с Ерофицким был писатель Штительман, исключенный из комсомола ва потерю классовой бдительности. Союз из этого факта никаких выводов не сделал. Штительман в по сей день числится кандидатом в члены союза писателей. «Деятельность» Оленича-Гнененко

и его сподвижников привела и пол-Задача писателей, инженеров че- ному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим азово-черноморским отделением. Собрание ростовских писателей ре-

шило ликвидировать правление ростовского отделения сорда. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Кац.



Издательство «Анадемия» выпуска ет «Боги жаждут» А. Франса с иллю страциями Т. Мевриной,

Казакстана, орденовосец NECHA

O BECHE НАРОДОВ Коня жне седлайте.

ДЖАМБУЛ

Пародима невец-жипровизатор

Над степью плывет голубая весна. Запели в степях черноглазые кыз Запенился нежный, душистый

Над гнездами вьются веселые и ржаньем вовут жеребят

кобылины. И белые лебели в небе плывут Ная степью зеленою, как изумруд. Цветущая степь! Ты волшебней мечты!

Огнем самопветов сверкают цветы. Пурпурные маки пылают, как

Степные тюльпаны блестят лепестками.

Как крупные яхонты розы горят И белые лилии льют аромат. Но степи весенней чулесней и краше

Цветешь ты, любимая родина

Олинналиать стран в окружены

Цветут, как одиннадцать нышных Как гул водопадов, у нас голоса, У нас богатырские чудеса.

Не мало героев шагает меж нами, Чьи гордые груди горят орденами. Ни грозы, ни бури для нас не опасны —

И море, и суща, и высь нам подвластны. Недаром же нас зарубежный

Ударной бригадою жира зовет. Наш век был наполнен громамипоходов.

Наш век стал весною счастливых народов, И песня вскипает, и кровь горяча,

И жизнь, как и степи, сияет в лучах. Ликуйте и пойте, народы! Над нами Великого Сталина имя и знамя. И клич большевистский его

И слово, и воля, и гений его! Перевод с казахского К. АЛТАЙСКОГО.

¹ Кыз — девушка.

Xumpeu Алдар-Кос

«Жил в степи Алдар-Кос. Хитрее его не было человека из свете. В юртах про него говорили: — Разве только вмея может обмануть Алдар-Коса.

В этой же степи кочевал бай Чик-Бирмес - «не дающий капли воды». И не было в казахской степи скупев его. «Точно побывал у Вирмеса в гостях» — так говорили люди, когда испытывали сильный голод.

Алдар-Кое стал собираться к Бирмесу в гости... - так начинается народная казахская сказка о скупом бае и китром бедияке Алдар-Косе, которому в степи «известны все тропы и в каждой юрте у него друзья».

Алдар-Кос — один из любимых сказочных героев казахского народа. Об его неселых проделках сложена не одна сказка. И во всех ник умный находчивый Алдар-Кос неизменно выходит победителем над жадным глупым баем.

В сборничке «Книга за книгой» приведены три сказки о хитром Алдар-Косе: «Хитрен Алдар-Кос», «Проделки Алдар-Коса», «Чудесная шуба». Веселые и остроумные, полные неподдельного юмора, сказки вти доставят маленьким читателям много радостных минут.

Хитрец Алдар-Кос. Казахсная оказна. Детиздат ЦК ВЛКСМ. 1937 г. Стр. 16. Ц. 35 к.

А. ДЫМШИЦ. Л. ПЛОТКИН

Вредный путаник

водством местного учителя и критика нию, имеется еще немало «непроветренных» уголков, где пытаются укрыться различные невежественные и претенциозные путаники. Только На зазимовавших в бухте шхунах недопустимой беспечностью и близо-

Сперва Берковский подвизался в литературе как критик. Своими ста-Литкружок подготовил сборник про- тьями о советской литературе он быстро стяжал себе в канцеляриях и В пушкинские дни на Тикси был журналах РАПП сомнительную славыпущен специальный номер газеты, ву специалиста по вопросам литерав котором помещена биография вели- турной формы. Платя обильную дань кого поэта, написанная Вс. Арбузо- формадизму, всячески походя дискревым. Клуб устроил пушкинский ве- дитируя все лучшее и прогрессивчер. Зимовщики читали стиги, драм- ное в русской классической литеракружок поставил «Бориса Годунова». туре, он в то же время стремился ориентировать писателей на услоение Советская культура, проникшая в градиций наиболее реакционных ли-

Так, «охарактеризовав» «Что делать» Чернышевского как роман без Нет сомнения - героическое завое- таланта и «принципиально бездартоевского особенно для нас пригодна. западников «Раниий буржуазный ре-Массовый вкус нашего времени опять ализм» (Гослитиздат, 1936 г.), про- этих писателях. высказывается за сюжетность... Наш типопоставляет писателей классиков социальный роман, вероятно, дол- народу. Издательство «Авиационной газе- жен родниться с жанром криминаль-

туры и отдыха им. Горького, где в Однако этот ходатай от «низовой вития буржувани, когда она, при- ций в немецком романтизме. втот день будет проводиться день эстетики», путаник и вульгаризатор, нужденная к осюзу с народом и при- В статьях с немецких романтиими писаниями, вскоре счел за бла- должна была изображать свои обще- чудовищных вещей.

разгорались страстные литератур- ствующие народным интересам». ные бои, и искать пристанища в тихой обители западноевропейских историко-литературных «штудий».

Но, перекочевав на историко-литературную тематику, Берковский в полной мере сохранил свои порочные формалистско-идеалистические установки. Более того, он сумел, пользуясь методологической «беспризорностью» на участке истории западных в целую систему, упорно повторяе- -- Шекспир, Сервантес. ющую все новыми показательными сурезанные оценки. проявлениями.

ческой терминологией.

мировой литературы. Пространная статья Верковского,

ки классикам марксизма, Верковский ей. считает, что стремление гениев, класных масс обескровливало их творче-

познания мира. литератур, развернуть эти взгляды шие классики мировой литературы романтизма», 1934 г., стр. 45). мую из статьи в статью и обраста. Стендаль получают у Берковского тиков предшественниками пролетар. бдений профессиональных русских

О Шекспире, например, он изрека-Его работы, состоящие из серии ет следующее: «Теоретик и убежденвступительных статей к разного ро- ный «коллективист» (государственда изданиям, представляют собой об- ник) и грубый демофоб», сои полои разны возмутительной политической керархической спеси и очень решибезответственности, явной антинауч- тельно судит о счерни», неспособности и принципиального невежества, ной, по его словам, ни к правильной «украшенные» претенциозной мисти- жизни, ни к героическим деяниям».

У Сервантеса он умудрился заме-По примеру своей прошлой «кри- тить не только «двойную тематику», тической деятельности», он настой- «двойную композицию», но и «двойчиво спижает значение классической ное мировоззрение». Бальзак и Стендаль для него — носители особой «французской» напиональной формы сказываниями Маркса-Энгельса об

ты» выпускает сборник рассказов и ным, авантюрным, изобретательно- Берковский прямо утверждает, что го не столько предметом исследова- революции, от «крайностей», от од. же время — ирреальные предносылдетективным. «Низовая эстетика», «нафос адэкватного познания осла- ния, сколько поводом для апологети- носторонности (!?) реального истори. ки его сознания (!), осмысливание бевал на более дальних этапах раз- ки реакционно-мистических тенден- ческого развития». Вот до каких пер- мира, как игры потусторонних сил» летчика, состоится обсуждение сбор- явио дискредитированиий себя сво- ближансь к роли вождя общества, как Берковского раскрыты им Весьма показательно, что сверии. убеждает в опасности антимарк-

тиков (Шлейермахера, Новалиса, Ва- ологическом

«Все вначение романтизма для нас сического искусства отражать в сво- в том,- пишет Берковский,- что вто ем творчестве борьбу и чаяния народ- был один из самых широких, самых грандиозных опытов критики буржуство, уводило с дороги об'ективного азной культуры -- предпролетарскит опытов». (Предисловие к сборнику Не случанно поэтому, что величая- «Литературная история немецкого даже в самой фразеологии. Язык его

ской критики капитализма, Берков- мистиков. ский не стесняется в той же статье, несколькими десятками страниц ни же, заявить: «Современный фашизы берет от романтики ее критическую сторону с обязательным в то же время сопутствием «позптивного» содержания романтизма, с его перевесом»

Да, в этом случае Берковский прав. Критика капитализма с феодальных позиций немецкими мистическими романтиками идеологически используется «железными романтиками» -гитлеровцами. Берковский в то же романтизма» (!). Все эти открытия время не стесняется провозгласить тетно вещал он.—что тактика Дос- пы ленинградских литературоведов- стоят в прямом противоречни с вы- критику такого рода одним сиз самых грандиозных предпролетарских

Центральной темой ученых изыска- ями находится и путаное утвержде-

Методологические корни этих сот- мантической повести», стр. 460). же самии. В статье «Социологизи в ны» мистических откровений посто- системи домыслов Берковском.

Перекликаясь с врагом народа Ра- немецкой литературной науке» он янно перемешиваются у Берковского деком, который сознательно стирал прямо заявляет, что наша наука дол- с невежеством и малограмотностью. разницу между пролетарской крити- жна усвоить «достижения» немецких кой капитализма и наглой социаль- буржуавных социологов: «Немецкая ной «антибуржуваной» демагогией система, марксистски исправленная, фашистов. Берковский считает, что доподненная, может оказаться превостезис реакционных немецких роман. ходной рабочей силой в нашем социлитературоведении». кенродера и др.) о несовершенстве («Текущая литература», стр. 310). В литературной науке, к сожале- го ретироваться из той области, где ственные отношения как соответ- буржуваного общества с точки врения Так Берковский призывает «дополфеодального идеала является связу- нить» марксизм вульгарными, идеа-Смысл этой формулы, несмотря ющим звеном между немецким ро- листическими стеориями» немецких на туманное изложение, ясен. Вопре- мантизмом и пролетарской идеологи. литературоведов из буржувано-декадентского лагеря.

> Берковский не только посильно учится у своих формалистствующих наставников методологии, но и заимствует у них мистическую галиматью статей воскрешает в намяти давно Об'явив соптом» немецких роман- прошедшие времена литературных

Так, он утверждает, что «почти физическая мифологема, осязаемая, наглядная, в которую облекся у Гофмана «мир высщий», имеет тот смысл, что мир низший от него безнадежно отчуждается, без всякого возврата к хотя бы формальному синтезу. Мифологема скомпрометирована своей физической природой, «низший мир» -своим жалким масштабом по сравнению с стоящими за ним легендарными вещами». («Ранний буржуаз» готова вслед за Берковским видеть ный реализм», стр. 100).

В тесной связи с этими измышлени. Теория немецкого романтизма», стр. ческие представления о естественной ний Верковского является немецкий ние Берковского, что сромантизи Клейста он считает смогучее реали- роде, в космосе. Литературоведче-Говоря о буржуваном реализме, романтизм. Эта тема служит для не- сложился как идеология защиты от стическое рвение художника и в то ский спиритуализм достигает здесь

«В Пильняке колыхался усадебный Зайцев с Буниным»; «пищевод литературы поврежден, все меньше попадает в него «действительности»; «Мертвые души» имеют вещевой инвентарь, они написаны не столько словами, сколько этими самыми канифасовыми брюками, комутами и баранками»: «основные величины его (Шекспира) поэтики - государство и индивидуум — еще не проработаны мистификацией» и т. д.

Безответственные упражнения Берковского, возможно, не заслуживали бы широкого внимания общественности, но Берковский нишет, печатается и не получает отпора. Более того, ОН «готовит смену» в ленинградских институтах. Ему поручают ответственные статьи в популярных изданиях вападноевропейских классиков.

Усердные почитатели создают ему славу непогрешимого марксистского авторитета в области западной литературы. Совсем недавно одна из его почитательниц Н. Рыкова патетически расхваливала новейшие открытия Берковского, состоящие в том, что Э. Т. А. Гофмана он превратил в реалиста высшего типа (см. ее рецензию в «Литературном современнике» № 3).

Захлебывансь от восторга, Рыкова в разочаровании романтиков революционно-просветительной идеологией В творчестве Новалиса Берковского полготовку «социального реализма: радуют «гениальные мистические до- XIX века». Она полностью одобряет гадки о реальности общественного со- своего учителя, который ухитрился держания сознания» («Литературная в мистипизме Гофмана угреть утопи-56), а основными противоречнями жизни естественного человска в приcBoero anores.

На печальном примере Рыковой видно, что вредные идейки Берковлов доходит политический путаник! (примеч. к 2-му тому «Немецкой ро- ского начинают овладевать умами некоторых критиков. Это лишний раз

У КУПРИНА

Около двадцати лет находился за

рубежом известный дореволюцион-

ный русский писатель А. И. Куприн.

И теперь, возвратившись в СССР, с

нескрываемой горечью и глубоким

раскаянием вспоминает он о тяже-

- Я бесконечно счастлив, - говорит

- Я в Москве! Не могу притти в

себя от радости. Последние годы я

настолько остро ощущал и сознавал

свою тяжелую вину перед русским

народом, чудесно строящим новую

счастливую жизнь, что самая мысль

о возможности возвращения в Совет-

скую Россию казалась мне несбыто-

чной мечтой. Эти мон онасения уг-

лых годах эмиграции.

С кем боролся Дмитрий Фурманов

Весной 1925 года Дм. Фурманов, народа Лелевичем и Вардиным.

Мужественный писатель-большевив разоблачил всю вредную сущность щего рост советской литературы.

Как всегда горячий, как всегда цемеустремленный, Фурманов все силы свои отдавал борьбе с врагами на литературном фронте. Он видел, что Ро- ство разлагать. дов и его соратники развадивают дитературу, противопоставляют писаго зажима. Он видел, что вокруг Родова. Лелевича и Вардина собираются склочники, литературные прихлебатели, подхалимы и льстецы.

«В рядак пролетарской литературы, — писал Фурманов, — тревога. Не паника, но тренога. Организация! наша больна трудной болезныю. Волезнь, которой мы об'являем беспощадную борьбу, это — родовщина, целая система методов, форм и присмов политиканства и литрости внутри DH

«Надо следить. — писал он. — ва интельное, отдаленное отношение творческой деятельности и готовых т. п., губя и увлекая всецело в эту возглавляю, и т. д. и т. д.э. работу и действительно талантливых, ценных продетарских писателей».

Особое виммение уделял Фурманов валишь». воспитанию молодияма.

сал он. -- губительную систему выдвиженчества в той форме, как это практикует родовщика, приглаживаи выгодно, плодящая подхалимов, не умеющих разобраться в подлинном дарованин... Начинающий пролетиисатель вовсе не орудне в руках жагающейся закрепить через него свое тельно разоблаченный, как враг на- ного поворота в творчеству. шаткое положение».

в сторону политеканства, к замене ис. инроко развернутой работы нормальжо жабранных организаций, работой случайных, закулисных, конспиративно действующих и все предрешвюфункции и права каких-то диктаторских центров, неведомо как создающихся, пополняющихся и распуска-DIHKCH».

вации пролетинсателей фактически что ни ЦК, ни МК, ни один партийный орган не считают эти организации себе подсобными, так как они канские методы к приемы. всею системою своего поведения отвюдь не стремились приблизиться в парторганам, а, наоборот, отмежевывались от них...»

Фурманов призывал к борьбе с родовским руководством. Он писал евоих тезисах о «родовщине»:

«Мы считеем поворным и вредими для развития пролотарской литературы в дальнейшем руководствоваться организациям пролетписателей методами родовщины, а наоборот, за счет отих вреднейших методов конспирадодимым усилить максимально дея. все и у всех лечение - к чорту, вверх ходящего на конференцию с высокой тельность нормально избираемых про- тормашками, васедаем глубокими но- температурой. летписательских органов... Установдение теснейшего контакта в повседневной работе с соответствующими органами партии... мы считаем ос-

быстрого роста».

Фурманов выступал против адмибывший секретврем московской эс- инстрирования в литературе, за воссоциании пролетарских писателей, питательную работу, за всемерное разрежко выступил против руководства витие творчества. Руководство Родо-ВАПП, возглавлявшегося тогда не- ва, Лелевича, Вардина мобилизовало безызвестным С. Родовым и врагами против Фурманова все свои войска. Фурманова начали травить.

Но Фурманов ин на минуту не прекращал борьбы. Больной, измученродовского руководства, задерживан- ный, он продолжал наступление на врагов советской литературы. Он знал, что борется за партийную линию. Он внал, что борется за советское искус-CIBO SPOTHS TOX, BTO LOVET STO HORYC-

В 1925 году была принята резолюция ЦК о художественной литературе. Вапновское руководство в лице тельские организации партии, вредят, Родова, Лелевича, Вардина и их придействуют методами бюрократическо- спешников встретило резолюцию в штыки. Этим оно окончательно разоблачило себя.

посвященные борьбе с вапповским беральную резолюцию. 10 мая Фурмаруководством, говорят о той исключительной травле, с которой пришлось столкнуться автору «Мятежа» и «Чапаева».

организации пролетарской литерату- сегодия вовсе не спал. Мучили кошмары «родизма».

организационным переусердствова- он 21 апреля 1925 года, — распронием лип, имеющих обычно лишь сом. страняют слуки с том, что и укожу в «Кузницу»... Выступают... с заявлевсе свое время поглощать во всевоз. Ниями о моем «правом уклоне», о можных заседаниях, совещаниях в «внутренней воронщине», которую я

«Словом, натиск со всех сторон, но мы стойки, нас, видимо, шутя не по-

Клевета и травля достигают высще-«Надо совершение отбросить, — ин- то предела, но Фурманов не сдается.

«Кажется, Родову, — пишет он, на этот раз не отвертеться. Отношения меня не только с Родовым и Л-чем . — даже с Сашкой ** расющая по головие там, где это не по строились. Настроение в МАПП дей**существу, а лишь тактически** полезно ствительно таково, что его треплет отчаянная лихорадка...

Ох, устаю, а голова болит и ночь и

Мало кто внутри ВАПП поддерживад Фурманова в его борьбе. Друг жой-либо борющейся группки, домо- Вардина и Лелевича, ныне оконча- дящего состава, он требует решительрода, Авербак прислад на Сименза гневную телеграмму, протестующую Большинство организаций пошло за двое суток пожирает целого челове-•Родовшина пытается сбеть нас с против посягательства на руководверного пути и отводит от политики ство Родова - Лелевича - Варди-

вания разногласий. Обстановка обя- Киршон и другие. зывает сговору тчк переносящий вощих группочек, приобретающих себе прос во вне враг раскольник тчк присоединяемся телеграмме Вардина Авербах-Либединский».

Телеграмма эта глубоко показатель-«Всесоюзная и московская органи на. Авербат знал, кого поддерживает. Авербах продолжал вести с Фурмано- эту резолюцию. поставили себя в такое положение, вым ту же борьбу, которую вели Родов, Лелевич и Вардии. Авербаховщина довела до предела все полити-

Но Фурманов не сдавался.

24 апреля он ваписывает в дневник: «Получил к эту вот телеграмму Авербах-Либединский. Одно и то же. Бесполезное вдрызг, пустое, что ваялся, то доведу до конца... Довольно. Довольно, чорт раздери пополам! Мы котим конца этим мерзостям и подлостям. Потому и пошли на все: бросили на несколько недель свои литературные работы, чтобы в дальнейшем сберечь вместо недель целые горования и ловкачества считаем необ- ды. Махнули рукой на свои болезни, чами, у всех трещат, гудят, разламы-

> • Лелевичем. • Везыменским.

новной предпосылкой успешного и ваются головы — и на то идем... Пусть все вто, пусть — мы ведь боремся с самым пакостным и вредным, мы его с корнем вырываем же своей среды. смещны мне эти телеграммы Вардина,

Борьба доходит до своего предела. 2 мая Фурманов записывает в днев-

Авербаха, Либединского».

«Пока не раздавию вту гадину... все сни. время отдам, всю внергию, все, но победим, клянусь, что победим».

В эти дии заголовки отдельных страниц фурмановского дневинка приобретают военный карактер: «Сражение», «Перед боем», «Бой».

Весною 1925 года фурмановская шинством всего в один голос была Страницы диевников Фурманова, Фракция приняла половинчатую, ли-

«У меня ломит, разламывает голову, ноет и гудом гудит сердце, я за «Эти дви в тревоге, — нишет Фур- 10 дней потерял... восемь фунтов, стал и быта царской России. манов 31 марта 1925 года, - ночь плохо снова спать, всю ночь мокрый, ним - этой борьбой, инчего не чи-«Как они борются, — записывает таю, не пишу, все время нервно бра- цессов дает жизнь и долговечность и нюсь со всеми: окончательно выбит самому искусству. из колен...э

> борьбы. Зимой 1925 года он возобновляет борьбу. Он пишет ваявление во фракцию правдения МАПП и ВАПП, которому приносили человеческие брезгующий карьеризм Свежевского и вицшеанства — находилась в крича- моего приезда в Москву, когда узв котором говорит о полном развале жертвы. «Давно известно, — говорит ему подобных, безвыходность поло- щем противоречии с той правдой о нал, что Государственное издательорганизаций, о склочничестве, требует коренного оздоровления оргаинвации, пересмотра всего руководищего состава.

«Руководящий состав» — нишет он, о родовском руководстве ВАПП, так перегрызся внутри себя, что какой процент приходится на долю каждый день можно ждать новых сифилиса, пьянства и чудовищных группировок и перегруппировок, новых осложнений, новой борьбы, а те, доктор, прежде чем возражать, тратить время на это бесполезное замятие — жалко и вредно».

Он требует еще раз смены руково-

ним, руководство Родова - Лелеви- ка. ча -- Вардина было разгромлено. Но остались их «наследыши» (фурманов- все возражения своего собеседника. «Настанваем прекращении разду- ское определение), остались Авербах,

февральской конференции МАПП (1926 г.), буквально за несколько дней до смерти Фурманова, авер- он. Вобров доказывает, что рабочему ражено глубокое страдание, вызванцию, осуждающую и Родова и... Фур-

По докладу ВАПП Лузгин огласил

Всякому был понятен двурушничеуже полубольной выступил Дмитрий Фурманов на конференции. Председательствовал Киршон. Киршок всяцию. Он кричал на Фурманова, старался его дискредитировать.

Большинство жонференции отклонило двурушническую резолюцию.

Весенияя борьба Фурманова этим самым была признана правильной борьбой. Но ввербаховцы не унимались, они продолжали свою закулисную политиканскую работу, собирали какие-то подписи, продолжали травить Фурманова, уже больного, при- том он создал много боевых песен и о войне 1914—18 гг., и популярная

Этим самым авербаховцы применяли унаследованные у родовцев способы травля лучших советских писателей.

'Л. ФЕДОРОВ

Через двадцать лет...

Когда пересматриваены изданное в предреволюционные годы собрание сочинений А. И. Куприна, возвратившегося на-двях в Советский Союз после долголетиего пребывания за границей, прежде всего обращает на себя внимание богатство и разнообразне тем, накопленных внечатлений, вапас наблюдений, знание жизни и Надо доводить до конца. Поэтому и быта людей самых различных профессий, среды, испожения. Об'ясиение этому легко отыскать в биографии писателя, который, побывав сначала в закрытом пансионе, затем в кадетском корпуса и фикерском училище, прослужил некоторое время в парской армин, а потом, уйдя с военной службы, перемения десятки занятий и исколески города и села старой Рос-

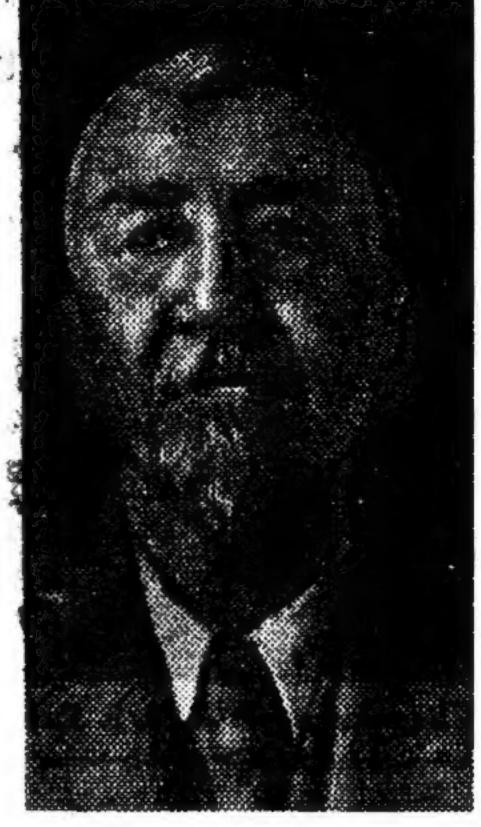
Кем только не был Куприні Грузчик и актер, вемлемер и певчий, псаломщив и рыбак, он пришел в литературу уже обогащенный большим житейским опытом. Большое знание жизни в соединении с незаурядным талантом художника и рассказчика обеспечило Куприну видное место в дореволюционной русской литературе борьба кончилась неудачей. Боль- Он осветил в своем творчестве реалистически правдиво многие стороны провалена на фракции правления русской действительности, и это изо-МАПП фурмановская резолюция. бражение, при всех пороках идеологии Куприна, при всей ошибочности развиваемой им философии жизян нов после фракции записывает в прододжает доставлять и современному советскому читателю богатый познавательный материал. Куприи создал ряд незабываемых картин жизни

На примере творчества Куприна потею, голова вся забита только од- можно еще раз убедиться, что реалистическое отражение живненных про-

близительно на одну четверть. Я не чертами нарисовал Куприн. говорю уже о несчастных случаях тых бараках и землянках... Постойвспомните, много ли вы видели на фабрике рабочих старее 40-45 лет? Я положительно не встречаль.

Пользуясь статистическими данными. Бобров подсчитывает, что тот металлургический завол, на котором он На этот раз Фурманов победил. служит в качестве инженера, каждые

гуманистов, как вы, уступка об- ческой жизни в сутки!... щественному мнению..... -- говорит баховны пытались протащить резолю. При капитализме не обеспечена даже ное мучительным противоречием об- вая произведения Куприна, сумеет отэта пожирающая его работа, что каж- щественного устройства. Но выхода делить его философию от тех реалидур минуту он может оказаться на из этого противоречия не дано. улице из-за какого-нибудь колебания вкций на бирже.



А. И. Куприн.

ляет и развращает все, к чему прикасается. Неред ним, за немногим исключением, подобострастно сгибаются чувств... Вы - царь мира, его гордиректора, инженеры, служащие. Он дость и украшение. Вы — бог всего и творческие силы для того, чтобы вы и в том числе буквально покупа- вам правится. Не страшитесь никого страны. ет девушку, которую полюбил и гото- во всей вселенной, потому что над вился назвать своей женой Бобров. Сила и правдивость этой повести Настанет время, и великая вера заключена в том изображении капи- свое Я осенит, как огненные языки талистического вавода, которое дал В 1896 году появилась первая боль- Куприи, в той атмосфере разлагающе-И все же Фурманов не оставляет шая новесть Куприна — «Молох». Ус- го влияния Квашинна — характерной под, ин калек, ни жалости, ни поротами инженера Боброва Куприн срав- фигуры капиталиста, — которую по- ков, ни влобы, ни вависти. Тогда люнил современную ему промышлен- казал писатель. Пошлость семьи Зи- ди станут богами». ность с древним божеством Молоком, ненко, отвратительный и ничем не Эта философия — разновидность ния испытал я в первый же день

> или непосильном труде. Вам, как вра- был остро поставлен основной обще- социальную сущность изображаемых читатель примет мои книги благочу, гораздо дучие моего известно, ственный вопрос. Но вопрос этот был им картин жестокости, тупости, пошпоставлен расплывчато. Как Молок лости, мещанства, кищничества, изпредставлен в повести Квашнин, как девательств, скотства и озверения. условий прозябания в этих прокля- Молох выступал в повести и завод, мащина. Куприн не умел четко отде- что, когда рабочий класс России под- искусству, к литературе родины лить капитализм от промышленности, нялся во главе трудящихся масс, что- нужно относиться со строгими треони сливались у него в одно. Он не бы смести человеконенавистнический бованиями. умел понять, что капиталистическая общественный порядок и построить эксплоатация, хищничество, выжима- новое социалистическое общество, пиусловием существования крупного кад. В течение двадцати лет находилмашинного производства.

теплой человеческой крови! — кричал Агамаловыми и другими героями мор-Бобров, простирая в окно свою тон- добоя и насилия, которых он сам же Бобров опровергает одно за другим кую руку. — О, конечно, здесь прог- заклеймил. Потребовалось двадцать го Союза. ресс, машинный труд, успехи культу- лет, чтобы писатель понял. наконец. «И больница ваша и школа — все ры... Но подумайте же, ради бога — что на покинутой им родине людьми, это пустяки! Цаца детская для таких двадцать лет! Двадцать лет челове- к которым он так долго враждебно

В истерическом крике Боброва вы- свободная жизнь.

ветский читатель в повести Куприна тудожник смело подходил к окру-В повести Куприна пожирающий найдет правдивое изображение самого жавшей его действительности, где он с людей Молок представлен и в заво- этого общественного противоречия, подлинным знанием рисовал жизнь ский, реваншистский, смысл этой ре- де и в Квашнине — всесильном капи- как оно проявляется в реальной жиз- кадетского корпуса («На переломе»), золюции. С огромным возмущением талисте, доход которого превышает ненной обстановке, в реальном чело- старой царской армии («Поединок», триста тысяч в год. Квашини — са- веческом столкновении, в карактерах (Дознание»), завода («Молок»), жизиь модовольный, самоуверенный, власт- людей. Оно ощущается, несмотря на растоптанных и скатившихся на ный человек, сила, топчущая и давя- то, что главный и важнейший персо- «дно» людей («С улицы»), наш читащая все окружающее. Он — персони- наж — рабочий класс — присутству- тель сумеет оценить реалистическую чески старался протащить резолю- фикация современной капиталисти- ет в повести только в рассуждениях правду этого изображения и силу кической промышленности. Он подав- Боброва и едва намечен в сцене зак- сти мастера.

«ПЕСНИ БОРЬБЫ»

Ганс Эйслер — один из значитель- Музгиз выпустил сборник Ганса вершению новую для него, чрезвы-

нейших немецких композиторов се- Эйслера «Боевые песни», показываю- чайно выразительную форму револю-

ного лагеря в Гамбурге «болотных

В немецкой песне 1937 года «Не

плачь, Мари» Ганс Энслер нашел со-

текстом Эриха Вейнерта.

годняшнего дня. Вместе с революци- щий все многообразие жапров, в ко-

онными поэтами-антифашистами Бер- торых работает композитор. Здесь и

тольдом Брехтом и Эрихом Вейнер- «Валлада о солдате» на цикла песен

баллад, ставших любимыми цеснями песня заключенных концентрацион-

Их поют в революционном Мадриде, солдать, и знаменитый берлинский

в рабочих предместьях Берлина, в марш «Красный Веддинг» с новым

ладки новой доменной печи, да в беглой зарисовке бабьего бунта.

Крупнейшим произведением Куп- А. И. Куприн, что советское правирина явился «Поединок». В сущно- тельство дало мне возможность сти говоря, в русской литературе ед. вновь очутиться на родной земле, в ва ли можно найти еще у кого-нибудь новой для меня советской Москве... такое откровенное и беспощадное изображение царской армин. Бессмысленная муштра, бесконечное издевательство над солдатами, избиение их по всякому поводу, тупая и пощлая жизнь офицерства, пьянство, дебоши, полная беспросветность существования, полковые дамы, - вся эта мрачная и отвратительная картина армейской жизни нашла в Куприне своего правдивого бытописателя. Жестокость, грубость, насилие, пошлость окружающей обстановки воплощены писателем в картинах, которые полны глубокого знания фактов, людей, их исихологии, всех деталей их су. ждал я дня от'езда в СССР, оторществования. Разумеется, и в «Поединке» Куприн не выходит за пределы чисто буржуазных представлений мя. о жизни. Философия писателя выражена в словах Назанского: «...идет новая божественная вера,— мыслыю — простит ли меня народ

говорит он Ромашову, - которая пре- мой. будет бессмертной до конца мира. Это любовь к себе, к своему прекрасному телу, к своему всесильному уму, к богатству своих бесконечному вызывает в них страж и неудержи- живущего. Все, что вы видите, слы- в ближайшее же время уничтожить мую зависть к его богатству. Он, как шите, чувствуете, принадлежит вам. ту мрачную бездну, которая до сих Молок, берет себе человеческие жерт. Делайте, что котите. Берите все, что пор отделяла меня от Советской BAMM HEROГО HET H HHRTO HE DABEH BAM святого духа, головы всех людей. тогда уже не будет ни рабов, ни гос-

ся он в эмигрантском болоте рядом с «Вот он, — Молох, требующий Осадчими, Сливами, Веткиными, Бекотносился, построена замечательная, Наш советский читатель, перечиты-

стических картин, которые созданы И при всем этом современный со- писателем. В тех произведениях, где

русском языках. Переводы с немец-

Сборник вышел под редакцией

Г. М. Шнеерсона. Он корошо оформ-

Тираж - 10 тысяч экземпляров.

кого сделаны С. Третьяковым, С. Бо-

нетали меня, давили, И, не скрою, я не решался очень долгое время просить у полпредства разрешения возвратиться в Советский Союз.

> тягостно переживал последнее вре-Я рвался на родину, преследуемый в то же время единственной

> ванность от которого, повторяю, я

С непередаваемым нетерпением

И вдесь, в Москве, я хочу сказать советскому читателю, новому замечательному поколению советского народа искрение и убежденио: постараюсь найти в себе физические

Я еще не знаю — знакомы ли молодому поколению русских читателей мои дореволюционные произвадения, но хочу думать, что многие из моих повестей и рассказов не утратили для них интереса.

Глубоко волнующее, естественное для писателя чувство удовлетворе-Бобров доктору Гольдбергу. — что жения честных и неглупых, но бес- действительности, какую рисовал Ку- ство художественной литературы наработа в рудниках, шахтах, на метал- зарактерных, безвольных и бессиль- прин. Эта философия вела его в сто- мерено выпустить двухтомное соблических заводах и на больших фаб- ных людей вроде Воброва или докто- рону от социальных обобщений, от рание моих старых сочинений. Когриках сокращает жизнь рабочего при- ра Гольдберга, — вот что выпуклыми тех выводов, которых требовала да же я ознакомился с намеченным жизнь. Куприн уходил в мир индиви- содержанием моего двухтомника, я В своеобразной форме в повести дуализма, вместо того, чтобы понять испытал надежду, что советский

> Советский читатель чрезвычайно требователен и строг. И он прав. К Этот путь привел Куприна в тому, художественному произведению, к

Моя писательская гордость будет нне соков не являются обязательным сатель оказался по ту сторону барри. Удовлетворена, если и я в своих новых произведениях сумею пойти вровень с требованиями народов СССР к своей литературе. Я преисполнен горячего желания дать стране новые книги, войти с ними в круг писательской семьи Советско-

> А. И. Куприн перенес зимой очень тяжелую болезнь. От последствий этой болезни писатель не оправился вполне и до сих пор.

-Я чувствую себя окрениим от одного сознания, что я в Москве, -говорит, улыбаясь, А. И. Куприн. -но врачи требуют режима. Придется им подчиниться. Но когда я вырвусь из санатории или дома отдыха, ничто и никто не сможет оторвать меня от письменного стола.

спектакль «Тихого Дона»

Музывальный театр им. Народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко вакончил вимний сезои в Москве и 20 мая в полном составе высхал на гастроли в Архангельск. В гастрольной поездке, кроме основного ре-Песни напечатаны на немецком и пертуара («Тихий Дон», «Травиата», «Дочь Анго», «Чио-Чно-Сан» и др.), театр покажет впервые после возобновления оперу «Карменсита и сол-

> В Архангельске опера Дзержинского «Тихий Дон» пойдет в сотый раз в этом театре.

А. ГУРВИЧ

TERESTINATE SE

«Большой день» вместе с «Судом» | спокоси. Гороли, Михайлов, Рудольф. вует о том, что драматургическая де- - не просто спокойный, а очень сповтельность Киршона (именно деятель- койный. Большевик, врывающийся в ность, а не творчество) быстро дегра- фашистский штаб, где его могут кадирует. «Прославленный» драматург ждую секунду убить из любого угла, не только отстал от окружающей его где пытают его товарищей, не может жизни, он заметно отстал и от того удовольствоваться нормальной челоскромного дарования, которое можно веческой дозой спокойствия. Он долбыло обнаружить в его первых пье- жен обнаружить в себе нечто гораз-

Кульминационный момент «Воль» шого дня» (победа над фашистами) появляется в штабе врагов с маузеподан Киршоном, как наивнейший ром, а не с трубкой или еще лучше внекдот. Так побеждают обычно дети, с зубочисткой в зубах. когда играют в войну. (Не случайно в этой пьесе, посвященной военному теризует Кожина, - такое «железостолиновению нашей страны о фа- бетонное» спокойствие или самодошизмом, такое огромное место заны- вольная, холодная, незунтская язвымает малолетини Зорька).

вать «эффектный», по стилю своему Прежде чем войти в штаб, Кожин роев висит на волоске. Как самодонац-пинкертоновский момент, когда дважды предупредительно стучит в в таниственно-электрифицированном дверь, прося таким образом у хозяев фащистском штабе внезапно появ- разрешения войти. Этот трючок додляется сочень спокойный» Кожин. жен придать появлению Кожина и отво киршоновских героев. Гораздо ных чувств, страстей, вместо душев-Мы склонны простить Киршону все большую ядовитость и большую неего военно-стратегические, военно- ожиданность. Ведь публика думает, тактические и военно-технические что в дверь робко и вежливо стучит-

что он не стратег, не тактик, не тек- победитель. Здорово! ник, но... драматург ли он?

тельной мощью, мужеством и героиз- фашистские палачи. Для пущего эф- Голубев, чтобы спасти Кожина, ре- настоящей теплоты, взаимного понилючительную человечность, их гума- то какой выход! инам. Оставим же в стороне чисто военные проблемы и обратимся к чедовечности киршоновских героев.

вчень спокойный. этой ремарки. Нет ин одного героя- дится...»

вый для него момент не был бы очень не для того, этобы спасти товарищей дании исхода, или, эсли нервы не вы- пенком.

до большее, чем просто спокойствие.

Непонятно только, почему Кожин Трудно сказать, что больше зарак-

тельность, которая тоже присуща Нас, конечно, не может демобилизо- почти всем киршоновским героям. ся фащист, штабной чиновник, под-Драматург очень наглядно показал, чиненный, а появляется большевик-

ственную персону.

пьесы - Голубев.

ж «Чудесным сплавом» свидетельст- теперь Кожин. И обратите внимание, тайн, Голубев вдруг соглашается. «Эх. Зоренька, — говорит он, мальчик мой... Трудно, одному труд-

но. Скажу... Зорька потрясен. Он приходит в ужас от предательства, от измены старшего товарища. Но вот Голубев дает на вопросы фаппистов насмешливые, издевательские ответы.

чем было наносить жесточайший удар мальчику, потрясать его душу! Для театрального эффекта. Для не- перчатки». ожиданности. Публика ждет от Голубена предательства, а он герой! Здо-

Эффекты, трики, фокусы! Как охотно ванимается ими очень спокойный драматург, когда жизнь его гевольно вместе с героями кокетинчает он спокойствием и язвительностью. Бесчеловечность не худшее качеуклюжи.

Какое ему дело, что за дверью в жин прыгает с самолета. Его пара- стические споры, выдуманные, несу-Замысел пьесы: наряду с сокруши- этот момент его товарищей пытают пот запутывается в квосте самолета, ществующие «конфликты». Вместо Войдя в штаб, Кожин на недоумен- лубеву и самолету. На аэродроме сле- и ласковые имена. ее существо, женщина должна за- детеныш.

и сразить прагов, а лишь для того, держат, потерять совнание. Но Валя, чтобы продемонстрировать свою соб- оказывается, в этот момент мучается угрызениями совести. Не тревога, не что ему делать со своими персона-А вот другой центральный герой страх за жизнь близких дюдей, а жами. Как показать простые, человемысль о том, что роковой полет со- ческие отнощения, простые, челове-Когда фашисты, пытая и допраши- вершен из-за нее, - вот что всецело ческие чувства. И вачем их только вая Голубева в присутствии Зорьки, занимает со. «Это из-за меня. Я випредлагают советскому летчику сох- новата», — кричит Валя. И за секун- будь они трижды неладны! Но ниче- старым. ранить жизнь за выдачу военных ду до ожидаемой катастрофы, до по- го не поделаешь. Взялся за гуж, присадки, буквально за секунду, опять: ходится тянуть. И вот Киршон стя-«Я не могу смотреть. Это все я...» Какой жалкий эгоцентризм выступает здесь вместо любви!

Песни Ганса Эйслера популярны и

любимы у нас в Советском Союзе.

пролетариев Запада.

Париже, в Лондове.

Какое бездушие драматурга! Зорька, следя за самолетом, колодеет от ужаса. Он дрожит, у него стувместо того. чтобы выдать тайну, чат зубы. Комбриг Лобов, принимающий меры к спасению детчиков, все же замечает Зорьку, подходит к не- Потом кто-то перебирает струны ги-Зачем понадобилась эта вгра? За- му (человечность!): «Ну, дай руку, малый. Вот так. Холодная рука какая. Перчатки тебе надо, слышищь,

Перчатки! Какое тонкое, какое чуткое проинкновение в душу мальчика. Какое замечательное средство про-

тив внутреннего озноба! Как неуклюж, слен, безвкусев ! беспомощен Киршон, когда он хочет заглянуть в человеческое сердце Приходится итти на компромиссы, на уловки, на фальшивки. Вместо истиннеприятнее их «человечность», пото- ных осложнений и индивидуальных му что, когда они холодны, бездушны противоречий он приносит на спену и язвительны, они, по крайней ме- слюнявую сентиментальность, спекуре, менее фальшивы и не так не- лирует на дешевых мелодраматических положениях. Вместо темпера- и бессмысленную натуралистическую

Кожин появляется в стане врагов же! Вежливость, знаешь. В Европу Валя? Вот-вот должны погибнуть се певшими познакомиться с ней людь- но ваставляет своих гостей нарушить ли. «Как быть? Страну для музыки приехали. Ну-ка, оружие сюда! А пы- муж, ее товарищ. Казалось бы, трево- ми, называют не иначе, как: голуб- молчание. Он насильственно откры- сохранить или музыку для страны?». У Киршона нет ни одной пьесы без тать не горошо, друзья мон, не го- га за их жизни должна заполнить все ка, девочка, Валюшка, остриженок, вает им рты и приказывает: говори,

До чего умилительно, обантельно! Киршон положительно не знает, ры», спроблемы». выдумали? Зачем их показывать, нет волынку», как любит выражать. плановость. Кожин -- стихия. Голу-

Все первое действие пьесы - вялая бессиысленная возня. Люди за- нирует. Кожин, конечно, полная проводят граммофон, танцуют, отбивают тивоположность. Придумав герою почечотку. Кончается вавод граммофона, его снова заводят, и снова кончается завод, и снова с ним возятся. тары. Приезжают Голубевы. С ними долго знакомятся, жмут руки, отрекомендовываются, потом тащат чемоданы, потом долго говорят о ремонте квартиры, вовут маляра, потом умываются, роются в вещах, курят, напевают, приходят, уходят, сно-

ва приходят и снова уходят. Однако без диалога пьесы не напищешь. Одними чемоданами, играми, папиросами и купанием не обойдешься. Правда, Киршону в «Чудесном сплаве» удалось таким образом натянуть целый акт. Но пять действий?! Тут уже придется поговорить. А если поговорить, то уж конечно не

И вот автор начинает свою мелкую

Кожин и Голубев в воздухе. Ко- мента и принципиальности — схола- возню подымать на идейную высоту. Но действующим лицам «Большого невыносимо. Предел! Предел мещандня» абсолютно не о чем говорить. Разговоры возникают из отношений, мом наших бойцов показать их иск- фекта он подождет минутку-две. За- шает сделать посадку на очень малой мания и чуткости людей — амико- а отношений никаких нет. Что тут проблема «социализм и быт». скорости. Это грозит гибелью и Го- шопство, развязность, фривольность скажешь? Они курят, перебирают вещи. Но драматург упорен и на- ство и страна. ный вопрос товарища: «Зачем ты дят за самолетом, готовятся к помо- Жену летчика Голубева Валю все, стойчив. Хозяни создавитегося неловстучал?» так прямо и говорит: «А как | щи. Как ведет себя жена Голубева — | начиная от мужа и кончая едва ус- кого, неленого положения, он власт-

дискусснонно! Споры

Так появляются стипы», схаракто-Выдуманиан, в буквальном смысле

ционного романса.

лотиным и Т. Сикорской.

слова высосанная из пальца проблестава Красной армин, нелепое противопоставление молодых командиров

вопоставление карактеров. Голубовбев каждый свой шаг, каждое намерение записывает в книжечку, пладобиую черточку, Киршон начинает гнуть ее в три погибели. Пыжится, надувается, изобретает — все для нее. Глядишь, и проблема набежала: как жить в наши великие дии, в нашей великой стране - с книжечкой или без книжечки?!

Вскоре возникает еще одна нераврешенная социалистическим обществом мучительная проблема: маузер нан туфан? Можно ли, будучи бойцом, придя

вечером домой, сменить сапоти на теплые домашние туфли, да еще связанные женой. Главного героя пьесы Кожина эта мысль приводит в исступление. «Истребитель у меняласточка, - говорит он, - штурмовик — ястреб, бомбардировщики орлы... а вы, между прочим, - стуфли теплые». Эх. гражданочка- женушка, стриженные локончики...

Еще пол-беды было бы -- обыкновенные туфли. Но теплые, подумайте только, теплые — это уже совсем ского вырождения!

Это — в представлении Киршона— Остается еще «проблема» --- искус-

Этой проблеме мы обязаны самым тонким июансом киршоновской мысговори, говори! И не просто говори, дема, как видим, поднята на самую большевика, который в самый опас- Кожин ворвался в штаб фашистов стыть в ужасе, в напряженном ожи- Сама себя Валя называет дяту- а умно, проблемно говори! Говори вершину принципиальной неприми- двадцать минут по пересеченной меримости. Или - или! Маузер или ба- стности».

палайка. Одно из двух. Возможны. конечно, только два решения этого животренещущего вопроса. Либо всех музыкантов отправить на фронт, лима поколений среди командного со- бо всех бойцов-в музыкальные школы. Киршон выбирает первое решение. Он отправляет малолетнего музыканта на фронт и там с притвор-Затем идет очень глубокое проти- ным мелодраматическим завыванием приносит его в жертву во имя спасения страны для музыки.

> Достаточно на одно мгновение представить себе действительную обстановку борьбы нашего народа с фацизмом, достаточно оглянуться на хорошо знакомые нам опизоды из боев испанского народа и в частности непанских коммунистов с фашистскими интервентами, чтобы понять, бесплодного умничания, сколько бульварной пошлятины, сколько мелкой и дешевой театральщины в «Большом дне». Только предельный индивидуалист, совершенно чуждый духу подлинного, социалистического героизма, может изощрять. ся в придумывании всевозможных условий для максимально эффектной подачи своего героя, его «я». Полное равнодушие автора к собы-

тиям «Большого дия» очевидно. Так и видишь его, сочиняющего за письменным столом принудительные

эпизоды о «человечности». Равнодушием драматурга заражены и его герон. Кроме спокойствия и язвительности все человеческое им чуждо. Они бескровны и бездыханны. Они принадлежат к числу предметов неодушевленных.

Справедливость требует отметить, что однажды действующие лица «Большого дня» появляются на сцене в настоящем возбуждении. Как указано в ремарке, «все расирасиепись, дыхание учащенное». Зритель недоумевает. Почему очень спокойные киршоновские герои раскрасие-

лись, почему они тяжело дышат? От Тут и проблема и афоризм. Проб. куда эта кровь, откуда это дыхание:

«ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР»

B. PWTOPEHKO

Между том истинный облик это-

го редактора давно уже стал ясен

дальнозоркостью, чтобы увидеть,

что Григоренко не наделен способ-

ностями, необходимыми человеку

на столь ответственном посту. От

без маленшего сопротивления про-

ошибки («Киров» Чумандрина, рас-

сказы врага народа Ив. Макарова

годовщине смерти Горького, заклю-

чал договора на совершенно ненуж-

ные книги (Рязанова, Логинова-

В своих выступлениях на собра-

ниях в издательстве Григоренко до-

Особенно показательны в связи с

ганизации «Советского писателя»

тот факт, что всего лишь в июле

1936 г. он совместно с критиком

П. Рожковым был в гостях у Раде-

Из всего этого становится ясным,

что ошибки и срывы Григоренко

носили отнюдь не случайный ка-

рактер, а представляли собою свое-

го рода систему. Поэтому решение

парторганизации, ограничившейся

вынесением Григоренко строгого

выговора с предупреждением, вызы-

Литературный

Киев

от нашего

КОРРЕСПОНДЕНТА

Редкий экземпляр произведений

К. Батюшнова обнаружен в фондах

демии наук УССР. Экземпляр этот

представляет собой первое издание

книги «Опыты в стихах и прозе». В

книжку, изданную в 1817 году, во-

шли произведения «Тасс и Ариост»,

«О характере Ломоносова», «Прогул-

Институт языковедения Академив

ратурном языке после Великой про-

ния уже второй год записывают

различных местах Украины образ-

цы живого народного языка. На осно-

ве этих материалов институт выпу-

стит книги с пояснительным текстом.

Управление по делам искусств при

СНК УССР по постановлению СНК

Украины об'явило открытый коннурс.

на лучшую пьесу о новом колхозном

селе. В жюри конкурса входят: т.

Хвыля (председатель), украинские

драматурги, поэты, театральные дея-

тели: Червонный, Соболев, Гнат Юра,

А. Корнейчук, И. Микитенко, П. Ты-

Скульпторы Гриншпут и Гевека

работают над памятником Н. А. Ост-

ровскому, изображающим героиче-

скую жизнь писателя-комсомольца

Отлитый из бронзы, памятник будет

установлен в г. Шепетовке, Вининц-

Мриморпый бюст Т. Г. Шевченко,

работы скульптора Макогона, будат

установлен в заповеднике-музее им.

кой области — на родине писателя.

Экспедиции института языковеде-

летарской революции.

ка в Академию художеств» и др.

Лесняка и др.).

ка на его даче.

вает недоумение.

падов.

дактора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1845 год «Бедные люди» Достоевского

ский закончил свое первое произве- веки... Это была самая восхитительдение «Бедные люди». «Кончив по- ная минута в моей жизни!» весть, -- вспоминает он, - я не знал как с ней быть и кому отдать».

имел только одного знакомого — Д. В. кода сборника имя Достоевского при-Григоровича. Пригласив его к себе, он обрело широкую известность. В октяпрочел ему повесть от начала до кон- бре 1845 г. он писал брату: «О «Бедца. Григорович слушал, боясь проро- ных людях» говорит уже пол-Петернить хотя бы слово. «С первых стра» бурга». Еще через месяц он сообщаниц, - рассказывает он, - я понял, ет: «Никогда, я думаю, слава моя не насколько то, что было написано До- доидет до такой апоген, как теперь». стоевским, было лучше того, что я сочинял до сих пор... Восхищенный до нельзя, я несколько раз порывался броситься ему на шею».

В тот же вечер Григорович отправился к Некрасову и прочел ему повесть. «На последней странице, рассказывает Григорович, - когда старик Девушкин прощается с Варенькой, я не мог больше владеть со-• бой... я украдкой взглянул на Некрасова: по лицу у него также текли сле-

361). Было четыре часа утра. Некрасов, обычно сдержанный и снокойный, не мог скрыть своего волнения. Он хотел сейчас же итти знакомиться с Достоевским. «Что ж такое, что спит, убеждал он Григоровича, - мы разбудим его, это выше сна!». Григорович уступил, и они поехали.

Знакомство с Достоевским не усже показать необыкновенную находку Белинскому. Едва дождавшись неблагоприятные для него слухи, все дня, он помчался к нему... - Новый Гоголь явился! - закри-

чал он, едва переступив порог комнаты. Белинский отнесся недоверчиво

витузназму Некрасова. Взяв рукопись, он сухо заметил: — У вас Гоголи-то, как грибы, приглашение. «Прийдя к нему,

pactyr! Однако, начав читать повесть нозд-Достоевского.

рее! — торонил он Некрасова. Когда Достоевский явился, Белинский встретил его важно и сдержан- ского именно от Петропавловской крено. Но он не умел сдерживать себя пости, сомневаться не приходится. долее одной-двух минут.

набросился он внезапно на робеющего ствин, что если бы Белинский не Достоенского, — что это вы такое на- умер, — «мы бы его стноили в креписали?

внаменитого критика, которого видел в лотерею его библиотеку, чтобы повпервые, и не отвечал ему. Он был мочь семье, оставшейся без всяких слишком взволнован событиями пос- средств, из III Отделения последова-

последней встречей. оставайтесь верным и будьте вели- ского периода русской литературы», вим писателем!...

енный встречей с Белинским. «Я ос- I «автором статей о Пушкине».

строчный эпиграф из Виргилия.

ственных занятий, читали они вме-

треннюю стражу, и бумаги их оста

провинциалов могут ли не оскорбить

была подписана так: Срт... и А......

не для широкого круга читателей, а

книжки и автор предисловия, был

гослитиздат:

вого антифашистского писателя Валь-

тера Меринга. Автор сатирически вы-

сменвает нынешних властителей Гер-

веков». В сборнике представлено

творчество крупнейших поэтов Фран-

∢чистоты арийской расы».

том Лифшицем.

★ «Мюпперы» — роман талантли-

К 150-летию со дня рождения

печатана диковинная книжка. На ти- а авторами книжки, скрывшимися

тульном ее листе было только назва- под инициалами своих прежних ар-

мие «О греческой антологии» и одно- замасских прозвищ — Срт (аннограм-

на обложке, ни на титульном листе. ский поэт Батюшков. Уварову в

Завесу над этим именем несколько книжке принадлежит статьи о заме-

приоткрывало только уведомление чательном памятнике античной древ-

«От надателя», в котором сообщалось, ности — греческой антологии и при-

что срукопись получена из Арзама- веденные в конце книги в «Прибав-

са следующим образом. За несколько лениях» французские переводы сти-

теля, оба любящие страстно дитера- из греческой антологии, включенные

ко старались им подражать для соб- неизлечимо больного поэта Батюш-

блики, которая их не знала, и о коей роятно, по этой перепечатке с ней

они не помышляли. По стечению об- познакомился величайщий русский

стоятельств были опи принуждены критик В. Белинский Велипский счи-

В том числе находилась статья, ко- временник» небольшой заметки Ми-

торую мы решили напечатать. Она, хаила Лонгинова, описавшего книгу

конечно, не может удовлетворить со- и полностью перепечатавшего преди-

вершенно справедливые требования словие к ней, не вошедшее в собра-

знатоков: безделки двух беспечных ние сочинений Балюшкова 1834 года.

невольно утонченный вкус столицы? ставляет большую библиографиче-

нов) экземплярах, имена авторов пре- да написана специальная статья «Ве-

дисловия и книжки были ее читате- чер у Кантемира». Для него же Ба-

лям хорошо известны. Арзамас, упо- тюшковым совместно с Уваровым бы-

мянутый в предисловии, конечно, не да приготовлена и статья «О грече»

винистов - противников «Беседы», в мемуарной литературы и сохранив-

состав которого входили Жуковский, шихся шуточных протоколов, от «Ар-

Николай Тургенев, а в последние го- замаса» осталась только одна книж-

ды и сам молодой Пушкин. Арзамас- ка, изданная уже после того, когда

КНИЖНАЯ ХРОНИКА

ский трактиршик, он же издатель литературное общество распалось.

Так как книга была предназначена турного общества «Арзамас».

седатели; другой поступил во вну- ника Пушкина — Батюшкова.

туру. Во время, свободное от хозяй- в статью Уварова.

Автор книги не был обозначен ни ров и А. - Ахилл, знаменитый рус-

тановился на углу его дома, - вспоминает он, - смотрел на небо, на светлый день, на проходивших людей и весь, всем существом своим ощущал, что в жизни моей произошел В начале июня 1845 года, Достоев- торжественный момент, нерелом на

«Бедные люди» вышли в свет только в январе 1846 г., в «Петербургс-В литературном мире Достоевский ком сборнике. Но еще задолго до вы-

1848 год Умер В. Г. Белинский

9 июня 1848 года умер на 38-м году жизни В. Г. Белинский, «изведенный усталостью и в самой крайней бедности» (Герцен). Последние месяцы своей жизии Белинский почти не вставал с постели. «Со спины моей не сходят мушки да горчичники, - жаловался он, — и я с трудом кожу по KOMHATE».

Не только болезнь мучила его, он предчувствовал, что не сегоднязавтра III Отделение сведет, наконец, с ним счеты. Панаев рассказывает: «Болезненные страдания Белинского развились страшно в последнее время от петербургского климата, от разных огорчений, неприятностей и от тяжепокоило Некрасова. Он котел тотчас лык и смутных предчувствий чего-то недоброго. Стали носиться какие-то как-то душнее и мрачнее становилось кругом его».

Все эти слуки и предчувствия ока- в первую очередь убрать такие иззались не напрасными. В конце февраля 1848 года III Отделение вызвало ности для наших читателей. Белинского. Болезнь помещала ему явиться. Затем последовало новое вспоминает Н. Н. Тютчев, - я застаю его в странином волнении и беспокойно вечером, не мог от нее оторваться стве. Дело в том, что к нему явился и не спал всю ночь. Утром Некрасов жандары с повесткою, приглашавшею застал Белинского в восторженном его в III Отделение». Разумеется, Бесостоянии. Так же, как накануне Не- линский, бывший уже почти при красов, он котел немедленно видеть смерти, не явился и по второму приглашению. Но сколько лишних муче-- Приведите, приведите его ско- ний и тревоги пришлось испытать

ему в последние дни жизни! В том, что смерть избавила Велин-Сам Дуббельт, управляющий III Отде-— Да вы понимаете ли сами-то, — лением, открыто признавал впоследпости». Характерный факт: когда Достоевский безмолвно смотрел на друзья Белинского решили разыграть ледних двух дней и особенно этой ло категорическое запрещение. «Это он вынужден был говорить о Белин-

все равно, заявил один из жандарм-— Не может быть, — возбужденно ских сановников, — как если бы вы говорил Белиновий, — чтобы вы в просили разрешения на об'явление ваши двадцать лет уж это понимали... о лотерее в пользу семейства госу-Мы, публицисты и критики, только дарственного преступника Рылеева. рассуждаем, мы словами стараемся Запрещено было даже упоминать имя раз'яснить это... Вам правда открыта Белинского. И когда в 1856 году Чери возвещена как художнику, доста- нышевский печатал в «Современнилась, как дар, цените же ваш дар и кез свои знаменитые «Очерки гоголев-

ма прозвища Старушка) — С. Ува-

В настоящее время книга эта пред-

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ACADEMIA»:

Советского Союза.

Б. Дехтерева.

бнографический очерк о великом русском поэте А. С. Пушкине. Автор биографии - Аркадий Синявин -Достоевский вышел на улицу, упо- ском иносказательно, называя его не ученый литературовед, а рядовой советский читатель, раз'ездной агент финотдела в г. Новороссийске. В настоящее время Синявин проходит во-Редчайшая книга Батюшкова енную подготовку в лагерях.

Биографию Пушкина он написал в связи с об'явленным в прошлом году конкурсом Гослитиздата, который, как известно, завершен не был. В 1820 году в Петербурге была на- один из членов кружка — Дашков,

На выставке работ В. В. Маяковского.

BOTPOC JUPEKTOPY

ГОСЛИТИЗДАТА

TOB. H. H. HAKOPAKOBY

В связи с недостатком бумаги у

изд-ва Гослитиздат сократил свой

производственный план на 1937 г. Ка-

валось бы, что из плана нужно было

дания, в которых нет особой потреб-

щались механически по разделам ли-

тературы, а не по актуальности про-

Его произведениями вачитывается

наша советская страна, но его книг

Пушкин наш и нужный нам поэт.

В 1937 году предполагалось издать

томник). При сокращении плана оста-

вили на 1937 г. только 3 тома, а ос-

плане текущего года издательство не

оставило немало слабых и ненуж-

ных советскому читателю книг, и да-

же вредных книг. Так, ляшь в пос-

леднее время издательство отказалось

от мысли издавать клеветническое

призведение Бруно Ясенского - «Че-

Интересно, думает ли издательство

ЧИТАТЕЛЬ НАПИСАЛ

БИОГРАФИНО ПУШКИНА

Гослитиздат выпускает популярный

ловек меняет кожу».

заново пересмотреть план?

Однако к этому весьма важному во-

Академический Гушкин

Вышел в свет четвертый том академического издания полного собрания сочинений А. С. Пушкина.

Том состоит из двух разделов. В первом дан окончательный, канониче- бойдов. лет перед сим жили там два прия- ков, Батюшкову — русские переводы ский текст пушкинских поэм 1817-24 годов — «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Гавриилиа-Позднее, в 1834 году, статья эта да», «Вадим», «Братья-разбойники», сте поэтов древних и новых и неред- целиком была перепечатана друзьями «Бахчисарайский фонтан» и «Цыгаственного наслаждения; не для пу- кова в собрании его сочинений и, ве-

Во втором разделе печатаются черновые редакции произведений, поме- ное время, с клеймом незаконнорож- Гай. щенных в томе, части, не включен- депного сына кухарки. Девяти лет, лись в руках арзамисского трактир- опять вспомпили в связи с появлещика, от которого мы оные получили. нием в некрасовском журнале «Со-

Слово поэта живет

На выставке работ В. В. Маяковского

эм, наброски, письма и записки, ло- ананасы, рябчиков жуй», журнал зунги, газетные вырезки, «Окна Ро- «БОВ», сборник «Ржаное слово», ста», иллюстрации, агитационные «Окна Роста». просу руководство издательства поплакаты, афини, рекламные стихи, дошло борократически. Планы сокрафотографии и рисунки.

Экспонатов очень много, и чувствуется, что их еще больше, но ∢жилилощадь» одной из комнат Государственного литературного музея не могла вместить огромного наследства большого человека, поэта и бойца революции - Владимира Владимировича Маяковского.

5-м изданием его сочинения (шести-В небольшой комнате музея - вытражи, подвижные станды, десятки тальные перенесли на 1938 год. Я бы окантованных текстов, рисунков, кане возражал против этого, если бы в рикатур. Здесь целая жизнь поэтаот детства до последних дней. Высоко, над головами людей, почти у самого потолка, на светлом фоне - замечательные слова:

> «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». И. СТАЛИН.

Лаже пветистая афиша, возвещаюшая о поэме «Хорошо», составленная ча: самим Маяковским, агитирует, вовет, будоражит. Поэт требует, чтобы каждая строка книги, плаката, газетного лозунга была оружнем, бомбой, трубой, вовущей к борьбе, к победе.

В разделе «Первые годы революпии» собраны редчайшие экспонаты. Среди них: сатирический журнал

Рукописи и книги, отрывки из по- «Соловей», где напечатано «Ешь

Фото Р. Бенарио.

Огромнейший интерес у посетителей выставки вызывает рукопись «150.000.000», недавно приобретенная Государственным литературным музеем в Праге.

Хорошо представлены издания поэмы «Владимир Ильич Лении».

В разделе «Маяковский в газете»десятки вырезок и стихов поэта из «Правды», «Известий», «Комсомольской правды», много вырезок и из старопечатной книги библиотеки Акапровинциальных газет.

Слово поэта живет, недаром так свежо и бодро звучит последний, завершающий выставку раздел оборонной поэзии, - стихов, которые каждую минуту напоминают о военной опасности.

Вот сборник стихов «Готовься, пелься». Рядом плакат, выпущенный Изогизом только в прошлом году, на

Интереснейшая выставка работ В. В. Маяковского нужна и поучительна для многих и многих наших поэтов и писателей.

наук УССР работает над составленем стихи Владимира Владимировинием большого украино-русского словаря, в котором будут собраны в все Будь горд, будь рад новые слова и фразеологические обо роты, возникшие в украинском лите-

Стать ирасноармейцем в ряд.

в журналах Новое

«НОВЫЙ МИР»

рельский) номер журнала «Новый прошлому, заставившую его навсегда Первые его страницы отведены «Во-

енным повестям» Ал. Дроздова. Это - повести о людях, прошедших через горнило гражданской войны, научившихся по-новому смотреть рая на выюгу и метель, рискуя жизна мир.

тор рассказывает о сестре милосер- лютной точности переписи о только дия Первой Конной армии. Из ли- что родившемся ребенке. хой провинциальной барышии она становится мужественным, стойким н преданным товарищем красных

В номере журнала напечатан рассказ П. Нипина «Золотые руки».

следуют в пушкинских рукописях. за границей. Только советская власть ской тропы.

На-днях появится четвертый (ап- | воспитала в нем ненависть к его порвать с ним.

В коротенькой новелле Ив. Кратта чина, Ю. Янонский, М. Крушельницкий. Установлены 3 премин в 15, 10 «Каюр» рассказана трогательная история об эскимосе, который, неваи нью, догоняет переписчика населеданы и рекомендованы в постановке В повести «Таврические дни» ав- ния, чтобы сообщить ему для абсов театрах УССР.

> Из больших прозаических произведений в четвертой книге «Нового мира» идет продолжение романа Ма-

Отдел поэзии состоит из стихов Герой рассказа — опытный квалифи- А. Суркова, Павла Усенно, С. Ва-

цированный вор по фамилии Буршин. сильева. С. Щипачева, Н. Незлобина Он явился на свет в дореволюцион- и дальневосточного поэта Анатопия В отделе «Люди и факты» читатель

прекратить дружеские беседы свои; тал эти переводы лучшими произве- ные Пушкиным в окончательный выброшенный хозянном на улицу, он найдет статьи: Виленского и Черненодин из них был избран в земские за- дениями ближайшего предшествен- текст поэм, планы, конспекты и т. п. совершает свое первое преступление. но о неустрашниюм, мужественном Черновые редакции поэм и их частей С этих пор, в течение 40 лет, Бур- полярнике Ушакове; И. Экспер -Позднее, в 60-х годах, о книжке воспроизводятся полностью и в той шин является одним из самых круп- «Москва-Волга» и посвящениую Копоследовательности, в которой они ных воров не только в России, но и лыме статью Е. Юнга «Конец Оль-

тэ Залка «Добердо».

Шевченко в Каневе, на Киевщине. бюро ЦК ЛКСМУ, посвященное рабо- шона. те Детиздата ЦК ЛКСМУ. В заседа-

пишущих для детей, сотрудники дет. вать содержание одной из заметок в ских журналов и художники. числе тт. Квитко, Копыленко, Перво- меется, неуместен самый факт исполь-

Рыбак, Донченко, Владко и др. ЛКСМУ т. Андреев.

Газеты сообщают:

30 мая в Вологде, на родине поэта Потребовалось 7-8 месяцев для того, чтобы дирекция издательства К. Н. Батюшнова, было отмечено 150-«Советский писатель» догадалась летие со дня его рождения. В городосвободить В. Григоренко от зани- ском театре состоялось торжественное маемой им должности главного ре- собрание, которое заслушало доклад о жизни и творчестве Батюшкова. Открылась выставка, где собраны книги и портреты Батюшкова, критические статьи о его творчестве, журналы, в

работникам издательства. Не нужкоторых он сотрудничал. но было обладать исключительной Юбилейный комитет вошел с тодатайством в президиум горсовета и облисполкома об установлении в Вологде памятника Батюшкову и учреждении двух стипендий его имени для студентов-отличников литературного пускал книги, содержавшие явно факультета. («Правда»). троцкистские установки и всяческие

Управление по делам искусств при и др.), сорвал выпуск сборника к Совнаркоме Автономной Чечено-Ингушетской республики об'являет нонкурс на лучшую пьесу к двадцатой годовщине Великой социалистической революции. Конкурсные пьесы должны отразить героическую борьбу чечено-ингушского народа против царпустил ряд политически неверных ских колонизаторов и белобандитов, формулировов и договорился до На премии ассигновано 20 тысяч рубвозмутительных антипартийных вы- дей. («Грозненский рабочий»).

Ученики седьмых классов Новобыэтими фактами дружеские отноше- товской неполной средней школы, пония Григоренко с бандитом Раде- сетнищие деревню Мелихово, в своем ком. До самого последнего време- письме в редакцию районной газеты ни Григоренко скрывал от партор- пишут:

«Мы хотели увидеть домик, в котором жил и творил один на великих русских писателей Антон Павлович Чехов. Но какое разочарование охватило нас, когда мы подошли в домику. Окна раскрыты и побиты. Двери распахнуты. Обон со стен содраны, Словно на дом был налет каких-то варнаров... Нас поразило, - заканчивают свое письмо школьники, -почему так равнодушны к чеховскому домику колхозники и школа, построевная А. П. Чеховым и носящая его ныя? Почему районные организация смотрят на это сквозь пальцы? Нельзя допускать, чтобы разрушался домик Чехова. («Красное знамя». Лопасня, Московской области).

Немецкий антифашистский писатель Маркузо, совершающий поездку по СССР, провел несколько дней в Баку, где он внакомился с культурными учреждениями, жизнью и литературой Азербайджана («Банинский рабочий»).

B CCT TYPKMEHIN

25 мая в Ашхабаде состоялось собрание туркменских писателей. Отчет о работе правления ССП оделал т. О. Ташназаров.

В широко развернувшихся прениях писатели подвергли суровой критике деятельность председателя правления ССП Х. Чарыева.

— Только благодаря налачию в писательской организации политической слепоты и беспечности, - говорили они, - долгое время в качестве бесконтрольного «руководителя» союза подвизался троцкист Чарыев, который, окружив себя врагами народа, развалил всю работу в организации. Собрание единогласно постановило Х. Чарыева снять с поста председателя правления и исключить из чле-

Обязанности председателя ССП Туркмении временно возложены на тов. О. Ташназарова.

нов союза писателей.

ПИСЬМО РЕДАКЦИЮ

В связи с сообщениями в печати н 8 тысяч рублей. Последний срок о моем выступлении на собрании представления пьес — 15 ноября драматургов 21 мая прошу вас 1937 года. Лучшие пьесы будут из- поместить следующее: 1. По отчету о собрания в «Изве-

стиях ЦИК» от 23 мая выходит, что я заступался за Киршона. Должен сказать. что деятельность Авербаха и Киршона с моей точки врения глубоко вредна и исполнена тягчайших преступлений -- политических и моральных. Сам я никогда ничего общего с этой группировкой не имел. В своей речи я говорил не о Киршоне, но об Управлении по охране авторских прав, которое возникло не по воле Киршона и не для его деляческих и преступных целей. Очень жалею, что могло создаться такое впечатление, будто я пы-Состоялось расширенное заседание такось защищать преступления Кир-

2. В пылу полемики я позволил сении участвовало свыше 30 писателей, бе недопустимо резко охарактеризо-«Известиях ЦИК». Призванный к по-По докладу директора издательства рядку председателем, я тут же откавысказались многие писатели, в том зался от этого выражения. Но, разумайский. Панч. Корнейчук, Негода, зования в речи подобных резких выражений. И в этом смысле упреки по С речью выступил секретары ЦК моему адресу считаю заслуженными. В. АРДОВ.

> Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, По спедний пер., д. 26, тел. 69-61. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страст ной бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Открыта подписка

С 1-го ИЮЛЯ НА 2-е ПОЛУГОДИЕ 1937 г. на журналы CTAXAHOBEIL 3 Meg. - 3 p.

- 6 мес. - 4 р. 50 к. 3 мес. - 3 р. 25 к. **Изобретатель** вогош. стрелок - 6 wee, - 8 p. 8 Mes. - 1 p. 50 m. CAMOJET -6 Mec. - 4 p. 50 k. 8 Mec. - 2 p. 25 M. химия в оборона - 6 мес. - 3 р. 8 мес. — 1 р. 50 м, COB. СУБТРОПИКИ — 6 мес. — 15 р. Крас. БЕССАРАБИЯ — 6 мес. — 1р. 50 к. 8 мес. — 75 к.

на газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУСТВО — 6 мес. 9 руб., 8 мес. — 4 р. 50 к.

MOSCOW DAILY NEWS (Моск. Ежедневи, Новости) на виглийском явыке 6 мес. — 15 руб., 3 мес. — 7 р. 50 к.

НАША СТРАНА — журнал дает полное представление о географии нашей родины, внакомит с народами СССР и показывает процесс освоения богатетв нашей страны. Подписка на «Нашу страну» принимается с № 1 (впрель). Подписная цена: 9 мес. (до конца года)-27 руб., 6 мес. — 18 руб., 3 мес. — 9 рублей.

ИГРУШКА - журнал освещает вопросы педагогического использования игрушек, производства, борьбы ва качество, ассортимент и культурную торговлю игрушками: 6 мес. — 12 руб., 8 мес. — 6 рублей.

Подписку жаправляйте почтовым переводом: Москва, 6. Страстной бульвар, 11. Жургавоб'единение, или сдавайте инструкторам и уполномоченным Жургаза на местах. Подписка также принимается повсеместно почтой. Отделениями Союзпечати и уполномоченными транспортных газет. жургазоб'единение.

Долганский фольклор

Впрочем, предаем их на общий суд скую редкость и особенно любопытбез дальнейших об'яснений; статья на, как единственный печатный памятник, сохранившийся от литера-Дело в том, что члены общества для небольшой, избранной группы и «Арзамас» собирались издавать отнапечатана всего в 50 (по утвержде- дельные книги и, даже более того, насчитывало всего 699 человек. нию библиографа Геннади) или в 70 обзавестись собственным журналом. Территория, занимаемая долгана- зубы).

(как это сообщил позднее М. Лонги- Для этого журнала Батюшковым бы- ми, ограничена с запада Енисеем, с До революции долгане подвергава возвращаются к «краю леса», где им Ланлур. есть топливо и мятели не так страш- Ландуром Сотников выдергивал ны, как в тундре.

ленького племени с северной приро- Тема хищничества русских колонитоме будут помещены статьи, пись- ков короткие рассказы, сюжет кото- купцы. мании и культивируемую ими теорию ма, а также стенограммы выступ- рых весьма разнообразен. В них го- Песни и рассказы исполняются лений великого французского писа- ворится о происхождении животных, всеми охотниками. Сказки и былизащиту родины новой культуры - нают приключения знаменитого Рей- ными «сказителями». неке-лиса или лисы русских сказок, пии от Ламартина до Элюара. Значи- 🖈 «Мои университеты» М. Горьного о превращениях людей в животных, представляют собой большие повесттельное место занимают произведе- — одно из лучших изданий «Аса- о путешествиях по сказочным стра- вования, в которых рифмованная нографом А. Поповым. Литературная ния поэтов XIX века — Виктора Гю- demia» этого года. Книга выпущена нам. Слушать эти рассказы — люби- песпя чередуется с рассказом.

Далеко, на крайнем севере, в об- лить не найдется мяса» — комар), этом в старину знаменитые сказитеширной Таймырской тундре живут предметы быта («Много людей, сква- ли заставляли накрывать голову •хотники-оленеводы долганы. Племя тивши друг друга за волосы, пляса- большим платком. Долган немногочисленно: по данным ли, стояли» - остов шестового чуприполярной переписи 1927 года оно ма), человек, его липо («Стадо оленей течение нескольких ночей, но каких кругом озерка кормиться стоит» -

лесотундрой, с севера — волнами стороны русских в якутских куп-Ледовитого океана. Бедна и сурова дов. Отдаленность края от так нагород, а недавно перед этим распав- ской антологии». Как известно, жур- ность покрывает долины Таймыра. ской России способствовала дикому шееся литературное общество карам- нал не был осуществлен, и, помимо Зимой свиренствуют бураны. Летом произволу эксплоататоров. Торгаши в болотистых низинах тундры в не- были адесь единоличными и полносметном количестве водятся комары. властными хозяевами. В институте Для спасения оленьих стад от стну- антропологии и этнографии Акадеса» охотники в летпюю пору пере- мии наук СССР хранится сзубной бираются на север. Осенью они сно- ключэ купца Сотникова, названный

зубы у своих несостоятельных долж-Повседневная жестокая борьба ма- ников-туземцев.

дой ярко отразилась на устном дол- заторов особенно сильно отражена в ганском творчестве. Несмотря на долганских сказках. Образ купца свою малочисленность, долганы обла- рассказчик зачастую ассоциирует с ★ Том антифацистских публици- дают довольно большим собранием образом чиновника. Это легко понять: стических произведений Ромен Рол- сказок, рассказов, былин и песен. царские чиновники — сборщики напана подготовляется к изданию. В Особенно популярны среди охотни- логов грабили долган не меньше, чем

★ «Французские лирини XIX и XX теля против мирового фашизма, в о проделках лисы, которые напоми- ны обычно рассказываются специаль-Долганские былины — олонго —

го. Альфреда де-Виньи, Барбье, Бе- на хорошей, плотной бумаге, отне- мое развлечение долган в темные зим- Рассказывание былин требует осоранже, Альфреда де-Мюссе, Рембо, чатана крупным, красивым шриф- ние вечера. Среди молодежи боль- бой обстановки,— пишет специалист что в нем совершенно отсутствуют Леконта де-Лиля, Маларме, Готье гом, тщательно оформлена и иллю- шой любовью пользуются загадки. долганского фольклора А. А. Попов. образцы пореволюционного фольклов др. Переводы выполнены Бенедик- стрирована двенадцатью рисунками Темой их является окружающая при- Знаменитые сказители говорят толь- ра долган. рода («У вертлявого зверя поскоб- ко после наступления темноты. При

Часто былина рассказывается

бы размеров она ни была, она обязательно должна быть прослушана до конца, в противном случае совостока — рекой Анабара, с юга — лись неслыханной эксплоатации со кращается век сказителя... Слушатели время от времени своими выкриками дают понять сказителю, что они здесь природа. Чахлая раститель- зываемых культурных центров цар- слушают его со вниманием. Если во время рассказывания кто-либо из слушателей заснет, короший сказитель узнает об этом, даже не видя,речь его не течет уже так плавно и гладко, как до этого. Он начинает испытывать затруднения в подборе слов или, как говорят долгане, «языком своим узнает, кто спить. Устное поэтическое творчество дол-

ган совершенно неизвестно русскому читателю. Выходящий на-лиях в издательст-

ве «Советский писатель» сборник «Долганский фольклор» является первой публикацией сказок, расскавов и песен маленького народа, живущего на крайнем севере Советскоro Corosa.

В сборнике представлены все виды долганского устного творчества: рассказы о животных, сказки, песни, рассказы о шаманах, олонго, предания о разбойниках. Тексты произведений записаны эт-

обработка — Е. Тагер. Большой недостаток сборника тот,

В, ЛОНОВ.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.